

LOS QUE CAMBIARON DE ROSTRO: FAMOSOS IRRECONOCIBLES



'JULIO IGLESIAS QUISO PASARSE CONMIGO'

ADRIANA CORAJORIA, A QUIEN SE PRETENDIO RELACIONAR CON EL CANTANTE, DICE: "ME QUISO APRETAR Y ME NEGUE"

LA GIOVANELLI ANUNCIA BODA



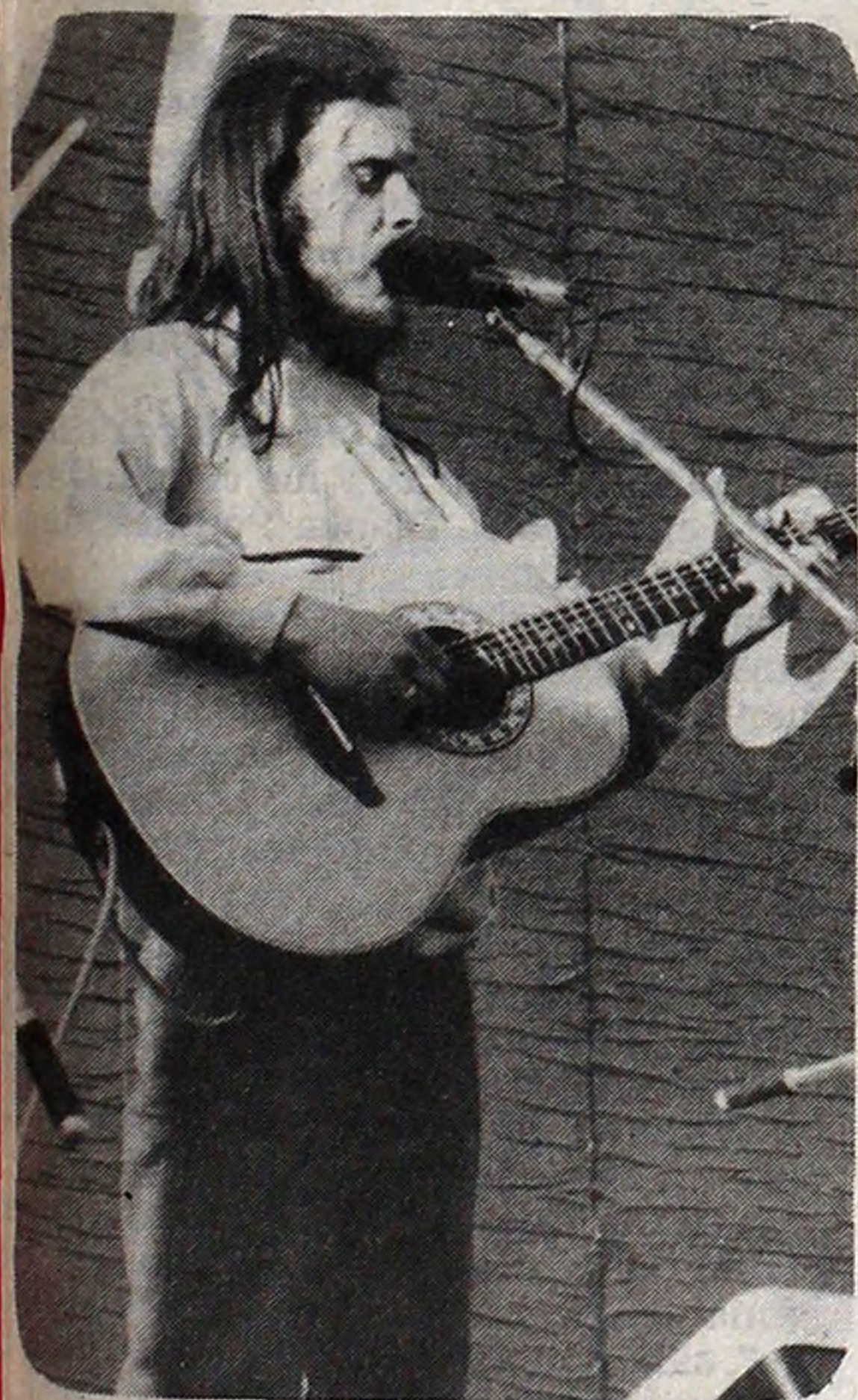
"Me caso en diciembre", dice Eglis, quien se recupera con rapidez.



El brasileño Vicente Sesso cuenta entretelones de la "tira" que ensayan Veronica Castro y Kraus. Adelantamos el primer capítulo.

EL LIBRETO DE 'VERONICA' Y ADELANTOS DEL AUTOR

"NO EXPLOTEN A LORENA PAOLA", PIDE SU ABOGADA



El rock y la primavera, de fiesta con Baglietto.



Buenos Aires, Domingo 26 de Setiembre de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.250 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

BAGLIETTO FESTEJO EL DIA DE LA PRIMAVERA CON LA JUVENTUD

OSVALDO TERRANOVA ENSAYA 'YRIGOYEN' CON SUS DOS HIJOS



Don Osvaldo en acción. En una pausa, narró la satisfacción de trabajar en familia.

EGLE MARTIN BAILO CANDOMBE POR CALLES DE SAN TELMO

¿Vuelve el teatro político a Buenos Aires? ¿En este tiempo de polémicas es bueno revivir un pasaje muy importante de la historia nacional? Realmente, cuando las pasiones aún no han encontrado el cauce de la reflexión. Cuando los hombres aún trascienden más allá de las circunstancias, es que han ganado un lugar en la estima de sus contemporáneos y merecen el respeto de las generaciones que lo sucedieron. Hipólito Yrigoyen es uno de esos elegidos. Por eso logró el preciado privilegio de que dos autores de extracciones políticas diferentes: Ulyses Petit de Murat (radical) y César Tiempo (peronista) aunaran sus talentos en 1974 y recrearan para el teatro los pasajes más relevantes de su vida novelesca.

La fecha del estreno ya está fijada para el 12 de octubre, día que muchos años atrás el entonces presidente de los argentinos impusiera como dedicado a la Raza. Por eso los ensayos se están acelerando. Los actores ya tienen bien aprendidos sus papeles. El director ha marcado todas las escenas. La historia ha revivido en un viejo teatro frente a la Plaza Lorea. Para hablar de los fantasmas de la creación y sus implicancias, se reunieron con ASI, Osvaldo Terranova, Perla Cristal, Rita Terranova y Ulyses Petit de Murat. Señaló el protagonista absoluto de la obra:

—Estoy viviendo las ansiedades propias de toda empresa que comienza. Tengo la tranquilidad de que se ha trabajado con absoluta seriedad y que en el momento que se levante el telón todo va a estar diez puntos. En mi caso personal, con el director Julio Piquer me ha tocado vivir una experiencia diferente por la forma del trabajo. Piquer prácticamente ha roto todos los esquemas de mis composiciones anteriores. Yo incorporaba la letra como resultado, como última consecuencia, de acuerdo con la situación del

TERRANOVA Y SUS HIJOS YA ENSAYAN "YRIGOYEN"

El Popular Actor Habla del Placer de Trabajar en Familia y Cuenta Intimidades de la Obra

personaje. En este caso el director trabaja al revés. Hace aprender primero el texto. No hace "mesa", no se detiene en el análisis de textos, sino que lo deja librado un poco al entendimiento y a la inteligencia del actor, cosa que me parece muy importante, pues depende del talento y de la capacidad del actor para salir adelante con su personaje. Considero que es un planteo muy inteligente y que se puede realizar con actores que ya tengan cierta experiencia en el teatro. Estoy muy contento porque ha sido una forma de romper con un sistema de

tantos años de trabajo. Porque si bien Stanislavsky hacía incorporar la letra como última consecuencia, él en los últimos años de su vida también cambió de criterio y aplicó lo que ahora hacemos nosotros.

—¿Qué significa para usted trabajar compartiendo el escenario con sus hijos?

—Anoche, casualmente, comentaba con mi mujer que hay cosas a las que no les estoy dando el valor que realmente tienen y la emoción que significa para mí, a esta altura de mi carrera, hacer un personaje tan hermoso como Yrigoyen, que me

entusiasma y que lo tenía proyectado desde hace tanto tiempo, y hacerlo con mis hijos... Yo le decía a mi mujer: "Vos siempre te sentás con Rita o con Germán cuando venís a ver un trabajo mío, pero esta vez vas a ver a toda la familia junta. Y ese es un hermoso privilegio". Rita ya es una actriz que brilla con luz propia, en cambio Germancito es un chico que está en sus comienzos, está estudiando y por lo tanto necesito que se vaya fogueando poco a poco. Pienso que ha sido realmente generoso el director al ofrecerle un par de bocadi-

llos. Realmente le servirá de gran fogueo trabajar al lado de profesionales.

—¿Es la primera vez que Osvaldo Terranova hace una obra de tipo político?

—Sí, también es prácticamente la primera vez que debo componer a un prócer. Quiero aclarar: que esto no signifique que quiero hacer política. De ninguna manera, porque la evocación de la vida de Hipólito Yrigoyen está tratada como un hombre de carne y hueso, con sus debilidades y sus virtudes. No se trata de resaltar el lado bueno de las cosas, sino también las zonas grises en

que pudo haber incurrido.

Ulyses Petit de Murat, escritor, poeta, hombre de cine (104 guiones de películas estrenadas, y seis sin estrenar), cuenta entre sus pasiones excluyentes la poesía y el teatro, explicó así el origen de "Yrigoyen".

—Todo nació cuando propuse a César Tiempo o hicieramos una obra sobre el legendario caudillo. Quería que él se entusiasmará. Ya por entonces estaba muy mal de salud. Tanto que no pudo encarar la etapa de investigación, que finalmente hice yo. Cuando estuvo terminada, César



El elenco completo que recreará la vida del legendario caudillo radical. El estreno será en octubre.



Terranova, Perla Cristal y Rita: la familia en la ficción.

EGLE MARTIN SE DIO EL GUSTO: VOLVIO A



Egle, en su fiesta: "Haré homenaje a Vinicius".

Después de 18 años de estudiar y dedicarse a la investigación del candombe dentro de nuestro contexto nacional, Egle Martin recibió el homenaje de un grupo de amigos, que le brindaron una noche de fiesta inolvidable. La reunión fue en un "boliche" de San Telmo y luego de una extensa charla, a cargo de la homenajeada, todos los presentes comenzaron a bailar candombe. Mientras Egle Martin hablaba, un fondo de tambores acompañaba su voz.

La animación musical estuvo representada por un trío de uruguayos que bajo el nombre de "Mestizos", tocaron incansablemente durante la noche. Egle Martin se mostró agradecida por el homenaje, y le pareció que los músicos, con el nombre que los agrupa, eran lo más indicado, lógicamente, teniendo en cuenta la música que interpretan los tres jóvenes ("Cano", "Cacho" Tejera y Héctor Avila). Los instrumentos que tocaban eran alternadamente, el bajo, la guitarra, el tamboril y la maraca.

—¿Cuándo comenzó exactamente estas investigaciones?

—Fue en 1964 y mi estudio e investigaciones se centran en detectar la influencia del candombe en nuestro medio y diferenciarlo de la bossa nova de Brasil, por ejemplo. Casi todos los países latinoamericanos tienen su ritmo, y en el nuestro están el tango y la milonga. Pero el candombe nuestro es diferente y pertenece realmente al Río de la Plata. Toda Latinoamérica tiene influencia del candombe y de la música de ritmo africano.

Aunque el nuestro sea un ritmo que viene de la colonia, se diferencia de los demás países, porque cada uno lo aceptó a su manera de vivir, pero todos provienen de los rituales y de la música africana.

—¿Recibió algún tipo de influencia o apoyo en esta investigación?

—En el año '67, conocí a Vinicius y para mí fue un gran apoyo moral. Incluso escribió un candombe que se llama "Candombe Egle" y que se encuentra en uno de sus discos. Vinicius fue una relación muy importante en mi vida.

—Además de investigar, ¿escribe sobre lo que investiga?

—Vinicius me decía que yo tenía que escribir y eso fue para mí como una vuelta de tuerca. Yo escribí y además también con Vinicius compusimos cosas que oportunamente daré a conocer.

—¿Cómo está usted consigo misma, con este tipo de trabajo?

—Muy feliz, porque me parece importante poder aportar algo. No me conformo con la actuación, quiero transmitir. Y este homenaje que tan gentilmente organizó mi amigo Fernando Noi, me da fuerzas y me renueva el espíritu para seguir adelante.

—¿Egle Martin piensa volver a trabajar?

—Yo nunca me he ido. Este tiempo de alejamiento (pero no de retiro), lo pasé componiendo. Porque hay momentos en que necesito crear, y hay momentos en que no, y hay momentos para mostrar lo que se creó. Eso, unido a que me dejen mostrarlo, es im-

portante. Toda la gente que se hizo presente me demostró su interés y me llenó de felicidad.

—¿Está preparando algún espectáculo?

—Pienso brindarle un homenaje a Vinicius de Moraes porque fue muy importante para mí y sobre eso estoy trabajando. Al momento es la idea que tengo.

Pero Egle Martin ya brindó algo de sus experiencias años atrás, y fue cuando las presentó en el teatro Blanca Podestá, dirigida por José Slavin.

Enfundada en un traje negro, esbelta, elegante, se sentía dueña de la noche en el reducido de San Telmo donde se la homenajeó. Entre los presentes se encontraban Anita Casares, su gran amigo Paco Jaumandreu, que además del fervor que demostró la apoyó con sincero entusiasmo.

Cuando terminó su discurso, Egle Martin cantó un candombe y allí comenzó un concierto donde se escucharon candombes, milongas, y que es en cierta manera, un anticipo de la vuelta de Egle al espectáculo, el que asegura que nunca dejó.

Luego de la actuación del trío "Mestizos", y cuando el ritmo ya no permitía que el cuerpo se mantenga quieto, "la negra de Buenos Aires", salió primero al patio y comenzó a bailar, invitando a los presentes, los que no se negaron un instante. Extrañamente no había nadie de raza negra presente, pero los blancos, danzaban con frenesí bajo el ritmo de esa música que expresa mil motivos y muchas penurias a pesar del alegre movimiento.



Los conspiradores, en la casa de Aristóbulo del Valle. Era 1890.

Tiempo escribió el primer acto y yo el segundo. Después nos corregimos mutuamente y trabajamos tan mancomunados que ya no sé quién es el dueño de cada frase. La obra está igual, no como fue escrita en 1974. Ella configura realmente un homenaje a la reconciliación de los argentinos.

—¿Satisfecho con los resultados?

—Completamente, no olvido nunca que mi ingreso al cine con "Prisioneros de la tierra" fue motivado por razones de subsistencia. Ya no podía mantenerme con mi sueldo de periodista. Pero mi gran pasión es el teatro y a través de él quiero expresarme.

Perla Cristal es un nombre que tiene connotaciones de lejanías para los argentinos. Y no es para menos. Ella vivió en España durante dos décadas. Hace dos años regresó a nuestro país y acompañó a Alberto Closas, en la versión televisada de "Pato a la naranja" y ahora reaparecerá en un escenario porteño, encarnando al gran amor de Yrigoyen: Luisa de Cambaceres.

—Estoy entusiasmada por trabajar con un director como Julio Piquer, que es de un talento singular y con un actor de los quilates de Osvaldo Terranova, toda una institución en el teatro rioplatense. Además mi personaje es magnífico y permite el lu-

cimiento de quien lo interpreta.

Rita Terranova, (tercer trabajo teatral junto a su padre), prefirió no extenderse en consideraciones pero dejó puntualizado:

—Es la primera vez que encarno un personaje histórico y esta circunstancia me enriquece y además debí interpretar a tres épocas diferentes. Empiezo de 17 años y termino como de 38. Así que ya puedo decir que hago de "característica".

Julio Piquer cuenta en su producción títulos como "Bodas de sangre", de García Lorca, estrenada en un teatro de La Boca, tuvo una prolongada estancia en Europa y a su regreso dirigió "Mientraiga", de Payró, en el Presidente Alvear. Su último trabajo fue el exitoso "Travestis", donde contó con la colaboración de Hugo de Ana (escenografía, vestuario e iluminación), quien labora también en dichos menesteres en esta puesta. Y éstos son sus conceptos:

—En todos los aspectos este ha sido un trabajo de equipo. Mi misión fue la de coordinar los distintos aportes, pero hay que destacar la profesionalidad, el entusiasmo e incluso el sacrificio de que han hecho gala todos quienes están embarcados en esta ilusión que se llama "Yrigoyen", que por sobre todo será ofrecida como un aporte para revalorar una vida fascinante.

INDIGNADA

MILAN.— Flamante protagonista de "Historia de Ana", Laura Lattuada se siente "drogada por la televisión", según palabras de la propia actriz. "Quisiera cambiar mi imagen de una vez por todas. El hecho de que yo hubiera hecho un personaje destruido por la droga no quiere decir que yo sea drogadicta. Aquí en Italia son terribles en lo que se refiere a identificar persona y personaje".

Como se recordará, Laura Lattuada interpretó el papel de una joven que se pierde en el mundo de la droga hacia fines de 1981, en un telefilme que tuvo gran aceptación de parte del público: "Historia de Ana". Por otra parte, según declara la actriz, ella fue seleccionada por sus antecedentes teatrales. "Y es al teatro adonde pienso volver. Estoy harta de la televisión", se indigna.

UN BATALLON

MADRID.— Alrededor de quinientos periodistas trabajan en los servicios de noticias de la televisión española. Así lo ha declarado el Director de los Servicios Informativos de TVE, Juan Roldán, quien sustituyó en el cargo a Joaquín Castro Beraza. De las 500 personas solo 103 son redactoras, además de unos 30 redactores en jefe; el resto, alrededor de 370, son realizadores o trabajan en cámaras especiales para los noticieros y la mayor parte —240— se encargan de la producción y de la parte administrativa.

LO COTIDIANO

ROMA.— "El cine yugoslavo debe mucho a la muestra de Venecia que siempre supo individualizar y premiar sus valores. Sin el León de Oro para la Opera Prima dado el año pasado a "¿Te acuerdas de Dolly Bell?" de Emir Kusturica, no habría desarrollado el rol de renovación que ha comenzado recientemente". Así acaba de declararlo el joven actor Slavko Sli-mac, protagonista junto con Liliana Blacojevic de la película en cuestión, quien estuvo presente en Venecia para la presentación del filme yugoslavo "La muerte del señor Goluz" de Zuko Nikolic.

"Venecia —explicó— fue para nosotros una meta ambicionada y continúa siéndolo para las nuevas generaciones de cineastas. Haber obtenido un León de Oro con un filme que, en cierto sentido, representa un avance puesto que permite entrever lo que verdaderamente desean los jóvenes, fue un logro importante. Sobre la huella de "¿Te acuerdas...?" están ahora naciendo otros filmes que se diferencian de las producciones históricas tipo "La batalla de la Neretva". Ahora buscamos argumentos más cotidianos, cercanos a la realidad de nuestros días".

AL CINE

NUEVA YORK.— El best seller de Martin Cruz Smith

"Gorky Park" tendrá su versión cinematográfica en 1984 producido por la Filmways.

El comienzo de la filmación está previsto para el segundo trimestre de 1983 y el guión estará a cargo de Dennis Potter. La película, ambientada en Moscú, será filmada en Europa Occidental.

PICARESCA

MADRID.— El director español Alvaro Sáenz de Heredia comenzó a rodar su primer largometraje, un argumento basado en la idea que le dio el también direc-

ta y baila. Otros intérpretes: Jaime Adalid, Luis Suárez, Ricardo Palacios, Fernando Sancho y Bigote Arrocet. El filme se rueda en Madrid y en La Manga del Mar Menor.

IRREVERENCIA

ASTI.— Silos bostonianos del American Repertory Theatre hubiesen inaugurado el Festival de Asti, éste habría asumido otra fisonomía.

Esta compañía, que lleva dieciséis años de trabajo sobre sus espaldas, se encuentra entre las más interesantes en el vasto e incluso caó-

que ahora presentaron en la ciudad italiana.

Escritas por Molière para el lucimiento de los propios actores, estas microcomedias ridículas vuelven a hallar toda su arrogante hilaridad y los actores se proponen y las sienten como espléndidas ocasiones para demostrar su divertida maestría.

NOVEDOSO

BARI.— Hasta mañana 20, William Shakespeare será el protagonista de la segunda edición de "Invito a corte" ("Invitación a la corte"), la reseña de los últimos días del verano organizada por el Consorcio Cooperativo del Espectáculo.

Este año, el Castillo Svevo de Bari hospeda espectáculos de prosa, música y danza y la novedad de una reseña cinematográfica.

El huésped de honor es Shakespeare, inspirador de todos los espectáculos de "Invito a corte". Actores y realizadores, músicos y bailarines presentarán al gran dramaturgo a través de trampas y personajes, música, secuencias cinematográficas y pasos de danza.

El primero de los espectáculos será de danza y estará a cargo del "Ballet del Sol", la compañía dirigida por Richard Lee que entre otras cosas presentará el "pas de deux" de "Romeo y Julieta". Luego "Shakespeare - Ellington", "Las alegres comadres de Windsor", "Hamlet" y "Macbeth".

El título de la reseña cinematográfica es "Shakespeare y su sombra" en donde se verán algunas interesantes transposiciones cinematográficas y también novedosas producciones.

COMPETENCIA

PARIS.— El Primer Festival de Filmes de las Culturas Mediterráneas tendrá lugar en Bastia del 16 al 20 de octubre. La competencia oficial contará con la participación de 14 países, entre los cuales figuran Francia, Italia, Albania, Yugoslavia, España, Portugal, Grecia, Turquía, Siria, Egipto, Líbano y Maghreb.

Una segunda competencia llamada "insular" enfrentará a Malta, Chipre, Sicilia, Cerdeña, Córcega, Creta y Las Baleares.

UN CAMBIO

ROMA.— De las 327 películas estrenadas en el período 1981/82 110 eran totalmente italianas y 17 eran coproducciones con otros países correspondiéndole a la producción local el 38,8 por ciento del mercado contra el 36,7 de la norteamericana, con 120 películas, el 7 de la francesa, el 5,5 de la inglesa, el 4,6 de la alemana y el 7,7 de la de otros países.

Esta última es una cifra notable ya que hasta hace muy poco el mercado italiano no estaba prácticamente cerrado a las cinematografías emergentes y del este europeo y en este resultado debe haber influido muchísimo el notable éxito de "Mephisto" del húngaro Laszlo Szabo que ganó el Oscar al filme extranjero de este año en los EE.UU.



UNA NOVIA CON MAL CARACTER

LONDRES.— Una vez más Richard Burton pasará por el matrimonio, luego de su divorcio de Susy Hunt. Como se sabe, el nombre de la futura desposada de Burton es Sally Hay, de 34 años (24 menos que él).

Están entusiasmados decorando la casa y los allegados a la pareja notan mano dura en las decisiones de la novia. Por la forma en que resuelven las situaciones, sus allegados no dudan de que hay problemas en puerta. La chica tiene su carácter.



DECISION: "CON UNO, BASTA"

ROMA.— Ursula Andress no tiene tiempo nada más que para su pequeño hijo y su pareja, y todo indica que no habrá más "herederos" en su vida. Al menos eso es lo que comentó cuando fue consultada al respecto: "no espero ningún hijo ni lo deseo. Dimitri es nuestra obra maestra" y las obras maestras son difíciles de repetir, por lo menos en mi caso". Su esposo Hamlin no opinó al respecto, lo que indica que está de acuerdo con la decisión de su bella esposa.

tor Juan Piquer, con otro colega, Javier Elorrieta en el rol protagónico y un tercero, Joan Mingell, responsable de la cámara. La película se titula "Fredy, el croupier" y narra la historia picaresca de los bajos fondos del juego en España hoy en día.

Alvaro, sobrino de José Luis Sáenz de Heredia, cuenta con años de experiencia en el cine publicitario y hace poco tiempo hizo una incursión de éxito en el cortometraje.

En el reparto figura también Ana Obregón, en dos facetas inéditas, ya que can-

tico panorama teatral norteamericano por la sensibilidad y fineza con la que se mueve entre dicción e investigación.

En efecto, no vacila en medirse con los grandes clásicos, desde Shakespeare a Brecht, de Molière a Wedekind, pero lo hace con la saludable irreverencia que los transforma en ocasiones en un vitalismo expresivo.

Esta sensación de continuo juego se encuentra en la base del "Sganarel" molieresco que el realizador rumano Adneş Serban tomó de cuatro conocidas farsas del comediógrafo francés, y

CANDOMBEBAR



"La Negra" en sus años mozos, cuando empezó a "matar"...



PREMIADOS EN CINE: SU FUTURO

La Grafóloga y Parapsicóloga Harazul Adelanta Situaciones del Porvenir de Nuestras Figuras Distinguidas en 1982



GRACIELA BORGES

Tiene todavía una racha irregular. Una película aparentemente discreta puede ser un "boom". Otra, largamente deseada, puede ocasionar polémicas más que halagos. No debe decaer su entusiasmo. Muy por el contrario, ya que seguirá filmando y haciendo cosas importantes. Una pequeña etapa negativa, disconforme con todo hasta con ella misma puede acarrearle pequeños problemas con sus allegados, es real que el año entrante traerá un bagaje de novedades y cambios importantes en su condición de actriz y mujer. Vivirá una hermosa experiencia sentimental, tal vez un poco breve pero que dejará un saldo positivo en su realización espiritual. Ella no lo cree del todo, pero así será. Seguirá, por otra parte, siendo siempre la predilecta...

(Graciela fue premiada como "mejor actriz" en el Festival de Panamá, por su actuación en "El infierno tan temido")

ARTURO GARCIA BUHR

Sus éxitos van a continuar. Trabaja con discontinuidad, pero todo lo que haga va a ser positivo: la posibilidad de la oportunidad nuevamente en un breve papel en otra película. Declinaría un poco su salud y, aunque breve tiempo, tendría que descansar. Siempre ágil, permanentemente incentivado para realizar cosas importantes, luego de un corto descanso, todo funcionará muy bien y nuevamente será candidato a otro premio si se presentara la ocasión. Su vida de hogar, serena y gratificante, se deslizará sin problemas de fondo. Seguirá aportando permanentemente su trabajo, su capacidad y su gran experiencia al servicio del arte con el gran señorío que nos tiene acostumbrados. (Don Arturo resultó distinguido como "mejor actor de reparto" en el Festival de Panamá por su trabajo en "El infierno tan temido").



BEBA BIDART

Entusiasta como siempre, eternamente joven, optimista, con la gran filosofía de quien de sus propios sufrimientos sacó la lección de vivir con ansiedad y viendo el lado bueno de las cosas. Su premio bien merecido por cierto le hicieron comprometerse aún más con su público que la sigue y la quiere. Por lo tanto, su futuro será de mucho trabajo, de éxitos y ratificaciones. Económicamente muy bien; nuevas y exitosas inversiones. Su hijo le dará permanentemente satisfacciones. La pareja "estable", no esta programada por ahora. Falta un poco para ello. Una preocupación a nivel familiar podría alejarla por un tiempo de su eterno movimiento. Su futuro sigue en marcha y bien. No hay cambios negativos, todo lo contrario. (Beba recibió el premio a la "mejor actriz de reparto" en el Festival de Panamá. Como "Gra" y García Buhr, por su trabajo en "El infierno tan temido").

FEDERICO LUPPI

Ha tenido premios, pero como un preámbulo de todo lo bueno que le espera más adelante, se consagrará nuevamente en dos películas que lo están esperando y es muy importante que intente hacer teatro. Este actor crece día a día, cada vez son mejores y bien recibidas sus entregas, tiene garra, talento, personalidad. Los papeles dramáticos serán su único objetivo, y es probable que nuevamente tenga una estatuilla en sus manos. Realmente crece permanentemente. Están esperándolo dos viajes, especialmente de uno de ellos traerá ideas nuevas para su carrera. No tendrá problemas. Su vida afectiva, por el contrario, tendrá diferentes motivaciones. No obstante seguirá en su hogar aparentemente tranquilo. (Luppi resultó el "mejor actor" del Festival de Cartagena, por su labor en "Tiempo de revancha").



"NEGOCIO" CON MUCHAS COMPLICACIONES

LOS ÁNGELES. No siempre es suficiente tener un buen tema y famosos actores en un filme para lograr que éste sea éxito. El "negocio" está detrás, y más allá del arte y la cultura. Y si no, que demuestre lo contrario la compañía cinematográfica "Fox", quien se niega a distribuir la película "Salud", un filme de Robert Altman, que tiene como protagonistas a Glenda Jackson y a Lauren Bacall. La Fox dice que la película no es lo suficientemente comercial, y por eso la "para". Por su parte, Altman amenaza con distribuirla por su cuenta. Aún no resolvieron el entuerto. Mientras tanto, el público, ¿qué espera? ¿lo bueno o lo comercial?

Pero aquí no terminan los "problemas" originados en el mundo del cine. En Nueva York, la confiscación de videocassettes por parte del FBI conmocionó la ciudad. El "negocio" de los "piratas" es frecuente con los videocassettes, pero de vez en cuando se logra descubrir alguna piratería. La forma en que funcionan es la siguiente. Los "ladrones" normalmente se muestran como si estuvieran en condiciones de vender los cassettes de video de un filme aún antes de que sea oficialmente estrenado en los cines. De esta manera, fueron halladas versiones no autorizadas de películas que actualmente son exhibidas con éxito en diferentes salas de Estados Unidos, como "Annie", "Poltergeist" y "Rocky III".

Los secuestros por parte del FBI se realizaron en los domicilios de dos individuos identificados como distribuidores involucrados en esta moderna forma de delito. La investigación continúa, porque no todo fue aclarado convenientemente aún.

Por supuesto, no todas son espinas.

Hay gente que trabaja duro y como una manera de abrirle los ojos al mundo, el realizador cinematográfico Richard Brooks dijo en Francia que su película "The man with the deadly lens" es en realidad, "un verdadero grito de alerta", sobre una posible Tercera Guerra Mundial.

En oportunidad de presentar su filme en el VIII Festival del Cine Americano, Brooks dijo: "Mi película es un grito de alerta, despierten". Asegura que su película debió llamarse "El mal es el bien", porque muestra la enorme influencia de los medios de comunicación sobre el público norteamericano y la aterradora posibilidad de que se pueda llegar a traficar con bombas atómicas.

En la conferencia de prensa que el productor ofreció en Francia, agregó que: "La tragedia en Estados Unidos es que cuando se presenta un proyecto de filme, los productores no piensan en el aspecto moral para decidirse a financiarlo, sino en el futuro rendimiento económico". La película de Brooks, tiene como protagonista a Sean Connery, que alcanzará fama mundial como se recordará.



Glenda Jackson: complicaciones.



"Rocky" Stallone, comercializado ilegalmente en videocassettes.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

NENES

—Estos chicos de hoy son de no creer... ¿Vio fotos del nene de Juan Vitali?

—Sí... y me he divertido como loca: recién nacido y tiene una cabecita de hombre perfecta... ¡Y tan parecido a su papi...!

—La farándula estuvo ocupadísima con los chiquilines últimamente, ¿eh?

—Hay que añadir la nueva bebona de Liliana Cevalos...

—¿La actriz y modelo...? —Que supo ser "la chica del tiempo de Canal 11" hace tiempo. Acaba de tener a Mora, una bellísima criatura de 4 kilos y medio al nacer.

—¿La flauta! —Nació con cesárea, pero ya todo está bien y todos rechochos, ¡hasta la bisabuela!

¿NOS LO HAN CAMBIAO?...

—La estafaron en algo... —Bueno... tanto como estafa, estafa, estafa... no diría... pero Julio Iglesias está diferente. Canta diferente. Es un cantante distinto al que era...

—Sin embargo dicen que repitió todo su repertorio viejo también... —Qué sé yo... Todo lo cantó de un modo distinto...

—¿Usted no cree que la gente tiene que modificarse a veces?

—Un gran cantante... tiene que cantar muy bien, con un estilo que si lo cambia... bueno, es peligroso porque es otra cosa y...

—¿Qué contento estará él... —Shhh... ¡cállese! ¡No se le ocurra hacer comparaciones!

—Yo no dije nada. Es usted la que sugiere...

—No señor. ¡Calladito! Además, aunque a él, a Iglesias le encante cantar y cantar... hay una astucia que un artista tiene que conocer: si empacha al auditorio... pasa lo que pasó en el Opera: que cuando terminó la última canción, la gente enseguida se puso de pie, y el telón se levantó una vez y a duras penas...

—¿Qué me cuenta! Pero usted dice que está diferente... ¿Está mejor... está peor...?

—Está cambiado... muy cambiado...

¡POROTAZO!

—Alguien que ganó... —Betty Aráoz, la periodista que hace notas sobre los servicios hospitalarios en los informativos de Canal 9...

—Ah, que me dijeron... que contó y mostró exactamente el nacimiento de un bebé en cámara... Se vio al bebé asomando su cabecita...

—Me lo dijeron y pensé si

no había sido "fuerte"... Hasta que me contaron de una chica muerta de miedo que espera un hijo y vio la nota, y le resultó tan tierno, tan dulce, tan maravilloso y mágico el hecho... que automáticamente perdió todos sus miedos y ¡ya espera a su hijo con otra predisposición!

—Mire si la televisión sirve o no sirve.

—Claro... y depende del modo de hacer ciertas cosas, ¿no? Evidentemente Betty Aráoz es una profesional que además de saber hacer lo que hace, lo siente en profundidad...

AY, NENE...

—¿Más nenes? —No. Ahora digo de Nene Bonardo.

—Me dijeron que muchísima gente ve su programa de media noche en ATC... Siempre diferente, siempre ambicioso y fino...

—Ajá... Las otras noches tenía de invitados especiales a Páez Vilaró, el pintor uruguayo y a su hijo Carlos Miguel, protagonista de aquel accidente que hizo historia en Los Andes, ¿se acuerda del avión uruguayo que se cayó con los jugadores de rugby y estuvieron setenta y pico de días solos, perdidos en la alta montaña?

—Sí, claro, hasta se hizo una película.

—Bueno, la de Bonardo con Páez y con el hijo, estuvo lindísima, amena... pero ¡por un momento, me asusté!

—¿Qué pasó? —Bonardo sonreía... en medio del dramático relato y recuerdo, Bonardo sonreía o casi sonreía... y la cosa no venía tan a cuento... que francamente, sorprendía.

—Como para sonreír con lo tremendo que fue el episodio...

—La verdad... pienso que ver a Bonardo en su programa, es siempre un descanso por el ritmo, por el tono... y esa noche se rescataron cosas importantísimas y apasionantes... pero...

—Menos la risita... —Por cierto... menos esa media sonrisa dibujada que cayó como piedra.

—Habría sido de nervios...

—¿Qué sé yo!

DESPEDIDA

—Creo que el lunes 4, en el restaurante que hay en la

calle Córdoba al lado de un gran sanatorio... ¿me explico?... va a haber una gran tenida.

—¿Y eso? ¿Fiesta con esta miseria?

—¡Ah...! Es que este motivo es muy sentimental: se jubila Teresa, una antigua peinadora, una gran persona, una gran amiga de todas las artistas. Llevó casi toda su vida en cine y en Canal 7. Y Teresa se jubila.

—Feliz de ella... —Espere... Claro que se lo merece pero... ¡yo le digo que la van a extrañar como locos todos! Una gran persona, aparte una de esas peinadoras que usted contrataría para toda la vida. Y se van a hacer invitaciones al ambiente artístico para que vayan a saludarla todas las que quieran despedirse de este pedazo de corazón del cine nacional (de cuando era grande...) y de Canal 7 y ATC ahora.

—¿Usted me avisa si es exactamente el 4?

—Le aviso.

LOS OJAZOS...

—Los hay lindos, ¿eh? —Claro... Pero los hay hechos un mamarracho... Son los que se pintan algunas actrices para la televisión... Ojos pintados como no se ven en ninguna televisión de buen gusto del mundo... Con brillos sofisticados, con colores que no tienen nada que ver... con rayas increíbles...

—Bueno, pero en la primavera, un poco de fantasía...

—¡No señor! En un show vaya y pase, pero en una telenovela, una mujer que a lo mejor se levanta de dormir y con los ojos maquillados a lo árabe, ¡hágame el favor!

HABRIA QUE PENSAR...

—¿No me diga! ¿Más todavía?

—Y, sí... Porque yo digo que ya son muchas las figuras que se dejan reportear por cualquier chica o chico desconocido... y después se amargan la existencia porque dicen que francamente no han dicho ni han querido decir lo que dicen...

—Pero algunos macanean sin reportear, ¿eh? Yo sé...

—¿Inventos que se ponen por ahí? Pero ése es el anzuelo para ver si "pican" los incautos... y entonces hay polémicas y se llenan páginas y páginas... que es lo que finalmente querían los que arman los líos.

—Bueno... pero entonces según usted, ¿cómo tendrían que hacer los del ambiente artístico?

—Como se hizo siempre, toda la vida: no se aceptaban reportajes a menos que el reporteador fuera alguien conocido, con el aval necesario para, además, justifi-

car perder tanto tiempo hablando y posando...

—Bueno, pero si la gente no acepta, por ahí le hacen la guerra...

—¿Quién puede hacer la guerra sin motivo? No, créame, hay que hacer como hacían las estrellas antes: no aceptaban reportajes más que a cargo de gente reconocida. Y si no, nada.

—Es que la tentación...

—Ah, bueno, entonces ahí está el riesgo... ¡El trabajo y la vida son una cosa muy seria que hay que saber defender! Y no ponerlos en manos de aficionados sin responsabilidad...

—Si la gente pensara esto en vez de enojarse a des-tiempo...

—Eso digo yo.

PERSONALIDAD

—¿Y qué personalidad la de Eve Ziegler, mi Dios!...

—Eve Ziegler... ¿La que hace "La Barbija" en "El Oriental" dice usted?

—Digo de esa misma. ¿La tiene bien presente?

—¿Y cómo le va! ¿Una gran actriz!

—Tanto que hay que apurarse cuando se trabaja con ella porque puede dejar pagando al más pintado.

—¿Sí, eh? Y... Esta chica... Esta actriz... ¿no es la actual mujer de don Abel Santa Cruz?

—Ajá, sí señor... Pero es una linda coincidencia nomás, porque ella no necesita esa referencia para haberse ganado con toda la ley el gran papel de la novela de Canal 11.

—Sí, la verdad, ¡toda una señora actriz!

ROJOS

—¿Cierto que con los colores rojos hay que tener mucho cuidado en la televisión color?

—Y ¿cuántas veces quiere que se lo diga? Ojo con los rojos en las ropas, en los labios, en los coloretes...

A CUENTA DE SUPERMAN

—Tengo noticias de afuera que le quiero contar. Un amigo mío, uruguayo, con un chico de siete u ocho años, se fue a radicar a Barcelona. Una tarde, el chico con un amigo un poco más grande, se fueron a jugar a la terraza de la casa.

—Ay, Dios...

—Espere... De pronto el viento cerró la puerta de la terraza y entonces el otro chico dijo: "tendremos que bajar por la escalera"... Y el más chico, fantástico, alegó rápido: "No... Yo soy Superman". Y sin pensarlo un segundo, se largó a echar a volar... creyendo que podría hacerlo como su héroe de la historieta televisiva...

—¿Y se mató!

—¿Usted se da cuenta hasta que punto es responsabilidad de todos, en este momento de la civilización, repensar las cosas que se ofrecen como material infantil casi sin importancia...?

BOTICA

—Y apareció Bergara Leumann con sus habituales juegos ante la cámara, sus regalitos, sus "empujes" de figuras al medio



de escena, sus chistes... pero esta vez...

—Lo vi: ¡todo bajo el signo del tango! ¿No le gustó?

—Hacia falta un programa así. Y en el 11 están contentos. Hay refinamiento, está la mano evidente de Bergara y el gordo bailando tango canyengue... ¡qué quiere que le diga: fue una delicia!

FE

—ATC tiene una gran fe en la serie "Diagnóstico"... de los miércoles a las 23 ¿No la vio?

—La vi una noche... ¡Sensacional! Hecha como la mejor película del mundo.

—Y los del 13 tienen una gran confianza en lograr un exitazo con "Yo soy porteño".

—¿Qué maravillosos decorados tienen! ¿vio?

—¿USTED NO DIRIA...

... Que La Aventura del hombre, el gran programa de Mario Grasso que va por

el 13, merecería tener más rating?

... que Erika Schmid además de linda y elegante modelo tiene una voz lindísima para decir?

... que es inexplicable que Sabina Olmos no logre ser incluida como actriz en alguna de las tantas tiras que hay en nuestra TV?

... que Juan Carlos García el compadrito "silbador" de El Oriental, es un actor que compone muy bien sus personajes?

OTRO SUEÑO DE GRAZIANO

—¿Cuál? ¿El director del Cervantes?

—Claro. Ya está preparando "Un guapo del 900", con Bebán, con Lydia Lamaison, con María Concepción Cesar, Gómez Cou, Juan Vitali, un gran elenco... y entre muchos, mi amigo Sergio Sanders, un rosarino que lleva años esperando su oportunidad... y mientras tanto hace el trabajo de una hormiguita luchadora...

—La idea es linda ¿eh?

¿HAY QUE CAMBIAR?

—Se hablaba en una mesa sobre la necesidad de cambiar de algunos artistas...

—Cuando los cambios son buenos, son para mejor, son para superar etapas... ¡bienvenidos sean! El caso de María Concepción Cesar. Actualmente empuñada en una fórmula de arte más imperiosa para ella: más artística en el fondo... y que deja boquiabiertos a sus muchos admiradores que la siguen... ¡Ver superarse a un artista, siempre es grandioso!

—Leí por ahí que en ATC le habían prohibido un vestuario a María Concepción...

—Un disparate mayúsculo, digno de gente que escribe lo que jamás ve. María Concepción hace rato que se muestra siempre enfundada, totalmente envuelta en elegantísimas ropas... Porque ha reforzado su estilo de decir, de moverse, de desplazarse, es decir: ¡Es hoy otra actriz! Aquella etapa de la gran Revista de televisión, ya pasó. Y María Concepción es una mujer moderna, no una quedada...

HOY DOMINGO 20 Y 22 HORAS

¡EL REVISTERO!

JOSE MARRONE RISAS Y ALEGRIA	ADRIANA AGUIRRE SEXO Y SIMPATIA	MARIO SAPAG Y SUS PERSONAJES
TU-SAM LO INCREIBLE	PETE MARTIN CON LA POLITICA	GRACIELA BUTARO JUVENTUD
MIGUEL JORDAN DINAMISMO	LIBRO CARLOS A. PETIT DIRECCION Y PRODUCCION ETHEL ROJO	

TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746

DE MARTES A VIERNES: 21 Y 23 HS. SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HS. DOMINGOS: 20 Y 22 HS. PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

AMOR Y ARTE: TODA UNA VIDA

La entrevista fue con una familia. Una familia que, claro está, no la forman tres personas anónimas y desconocidas. Ella es Beatriz Día Quiroga, actriz de larga data en nuestro medio. El, Jorge Bellizzi, ex actor, director, productor y libretista. Rosana de 15 años, la hija de ambos. Y los tres son esa familia que se citó al principio y que, dentro del mundo del espectáculo bien puede ser tomada como un ejemplo de amor, comprensión e integridad.

—¿Cuántos años hace que están casados?

—21 años —contesta Beatriz.

—Yo quisiera acotar algo —dice Jorge— 21 de casados, pero 25 de amor. Porque nos conocimos cuando los dos hacíamos radio. Fue en Radio Porteña. Beatriz vino a trabajar conmigo como actriz en el horario de las 16 horas. Nos hicimos muy amigos. Yo conocía también a su familia, al papá y a la mamá, inclusive iba a su casa, pero no suponía ni remotamente que iba a ser mi mujer. El día de un debut teatral en la sala Variedades, de Plaza Constitución, cuando estrenamos una obra mía titulada "La llamaban soledad", que habíamos hecho ya como novela en el radioteatro, Beatriz tocó la puerta de mi camarín con un clavel y me dijo: "Esta flor es para darte suerte". Fue más gentil que yo, que no le regalé nada. Seguí maquillándome y frente al espejo me vi con esa flor en la mano y me dije una frase muy porteña, pero muy gráfica: "Qué 'cana' tenés, Bellizzi". Ahí me di cuenta de que me había enamorado. Esto, ¿cuándo ocurrió Beatriz, vos que sos mujer de fechas?

—El 7 de noviembre de 1955.

—Claro. Después, pasó un mes y yo la cité una tarde en la Confitería del Gas, que ya no existe, en Esmeralda y Rivadavia. Con los compañeros de la radio íbamos siempre al Tortoní, pero yo quería estar solo con Beatriz; lo tenía todo premeditado. Le dije que la quería, que estaba enamorado de ella. Estuvimos de novios 4 años.

—Y usted, Beatriz, ¿de qué modo encaró estos 21 años de matrimonio para que la pareja llegara a la actualidad con la misma solidez?

—En el aspecto profesional hemos sido totalmente independientes, a pesar de que a mí siempre me importó conocer la opinión de Jorge acerca de mis trabajos, porque es un hombre muy criterioso. Además, mucho más decidido que yo, que suelo dudar. Yo quiero mucho a mi profesión, soy actriz desde los 11 años, cuando comencé a trabajar en Radio Belgrano, pero a pesar de que siempre he querido a mi profesión, estuvieron antes mi vida y mi hogar. Yo sacrifique muchas posibilidades en mi carrera, pero no me arrepiento de nada.

—Es cierto —acota su esposo— deseché proyectos importantísimos. Beatriz luchó, como luchan todos los actores y las actrices, hasta que llegó su gran oportunidad con los ciclos de Narciso Ibáñez Menta.

—Beatriz, ¿cómo se sintió usted a principios de este año cuando Jorge estuvo delicado de salud?

—Yo tengo una gran fe y un gran optimismo. Nunca lo vi mal. Constitucionalmente Jorge es un hombre fuerte y de buena salud. Lo que ocurre es que somatiza permanentemente todo lo que absorbe de la realidad que lo circunda, y eso lo afecta físicamente.

—Jorge, usted produce el programa de Darío Vittori desde hace 11 años. ¿Nunca le sugirió a Vittori incluirla

ningún deseo especial de que Rosana sea actriz, pero si le gustara yo no pondría oposición. Particularmente estoy convencida de que tiene grandes condiciones. Ahora, de aquí a que le interese desarrollarla, es otro problema. Estoy muy contenta con el hecho de que hasta los 15 años no se le haya despertado el "bichito" porque a mí no me hubiera gustado que trabajara.

—Pero Rosanita —acota ahora Bellizzi— tuvo su primera proposición formal de trabajo cuando tenía 6 años. Se la hizo Alejandro Romay, cuando Andrea del Boca, en Canal 9, dejó un programa y había falta de reemplazarla. Yo fui testigo del diálogo entre ambos. Pero después lo

el verano. El verano es para disfrutar de las vacaciones junto a mi marido y a mi hija.

—Y usted, Jorge, ¿qué proyectos tiene a nivel laboral?

—Dios me sigue ayudando y es el octavo año consecutivo que estreno en verano. Es algo poco común. Todavía Darío Vittori representa en gira la obra "Cuando Adán perdió la hoja" y ahora estoy escribiendo la nueva comedia de Darío para estrenarse en diciembre en el Astral de Mar del Plata. Y produciendo su programa, además, que es ya institucional. Porque el 19 de octubre de este año, cumple exactamente 20 años consecutivos como una comedia teatral por semana. Es

zi— yo culminaré alguna vez mi carrera dentro de esta profesión y para mí va a ser la cosa más linda de mi vida escribir una comedia de teatro para Beatriz, en un personaje especial para ella. Y si me decido a trabajar solo en TV, es decir, sin colaboración, también tengo una hermosa idea para ella...

—Beatriz, y si su hija decidiera ser actriz, ¿trabajaría feliz junto a ella?

—Sí, pero no sería tan feliz de que decidiera ser actriz...

—Parece que estuviera poniendo una barrera en la elección definitiva de lo que su hija quiera ser...

—Esta pregunta preferiría contestarla yo —se apresura a aclarar Jorge Bellizzi—. Porque nosotros

gio "Corazón de María". Y en cuarto año de francés e inglés. Me gustaría llegar a ser profesora en lenguas. Me gusta mucho estudiar idiomas, considero que son fundamentales para la carrera (cualquiera) que uno ejerza. Y cuando termine con éstos, empezaré con portugués e italiano. Pero primero quiero terminar francés o inglés, porque como pienso seguir el traductorado, es fundamental que finalice el profesorado rápido.

—No abriste la boca durante toda la conversación, pero te sonreías cada vez que tu madre "quería alejarte de la carrera artística"...

—Me sonreía porque justamente no creo que ella quiera alejarme. Yo amo la profesión de mis padres. Desde chiquita, desde que nací la vengo viviendo y la conozco mucho. La gente dice: "Vas a ser actriz" porque tácitamente lo dan como por sentado que de padres actores salgan hijos actores. "Es que lo conocés tanto..." dicen. Y porque lo conozco demasiado... Por eso quiero mucho lo que hacen mis padres, porque además gracias a eso podemos estar como estamos, no me han hecho faltar nada, y soy muy feliz. Pero también los he visto sufrir mucho. Es muy ingrato todo. De pronto se sube, de pronto se baja. Y yo sé que mi personalidad no es como para ser actriz, más en esta época. De pronto si me dijeran "vamos a retroceder a la época en que mamá empezó a trabajar..." Si fuera así, quizá sería actriz. Ahora no, porque habría que hacer concesiones que no estoy dispuesta a hacer. Entonces prefiero dedicarme a lo que realmente sé, porque en eso quiero ser la primera.

—Antes tu papá contó la oferta de trabajo que te hizo Alejandro Romay cuando vos tenías 6 años...

—Eso fue muy cómico. Romay me dijo: "¿No querés empezar a trabajar en televisión?". "No", le respondí. Seguramente se quedó extrañado ante mi negativa y me preguntó por qué motivo. Yo seguí con mi contestación. Entonces empezó a decirme que por qué si mi mamá y Andrea del Boca trabajaban yo no iba a hacerlo. Y le respondí: "Esas son cosas de Andrea y de mi mamá. Pero a mí no me gustan no lo voy a hacer". Yo siempre tuve un criterio formado, desde chiquita. Respeto lo que hacen los demás. Pero por el momento no quiero seguir la carrera de mis padres. Aunque nunca digo "de esta agua no he de beber"...

—¿Siempre desestimaste la televisión?

—Sí, totalmente.

—¿Críticas el trabajo de tus padres?

—Sí. En ese sentido, soy lapidaria. Generalmente tuve la suerte de no tener que criticar mal, salvo a veces que he dicho las cosas, con sinceridad y objetividad.



Bellizzi, Beatriz Día Quiroga e hija: Unión.



Un "romance" que ya lleva 25 años y que comenzó como compañerismo en el trabajo.



Rosana está integrada en todo sentido con sus padres. ¿Y en lo profesional...? Beatriz espera que Jorge le haga obra "a medida".



a su mujer en alguna obra, para hacerla en teatro?

—Se me ocurrió dos veces...

—Pero yo —aclara Beatriz— le dije que no podría comprometerme a hacer Mar del Plata con miras a realizar luego una gira por todo el país. Porque no voy a estar viajando todo el año. Y ahora tengo dos razones para decirle "no" a algunas propuestas: Jorge y Rosana, mi hija de 15 años. Ella me empuja mucho en mi carrera. Es una de las personas a quien más feliz hace el verme trabajar.

—¿Y nunca se le ocurrió hasta ahora ser actriz?

—Hasta ahora, no. Y yo personalmente no tengo

contará mi hija, con sus palabras...

—Beatriz, actualmente trabaja en el ciclo "Un hombre como vos". Ese es su presente. ¿Y su futuro?

—Mi presente es muy lindo porque nunca había trabajado con Alberto Migré, autor del programa, pese a que nos conocemos desde hace mucho tiempo. Yo hice telenovelas casi 20 años seguidos. Cuando Migré se enteró de que había decidido dejar el género, me convocó para hacer este programa, cosa que me dio muchísima alegría, porque siempre soñé trabajar con él y nunca se dio. Y respecto del futuro, no lo sé. Quiero seguir trabajando el año que viene. No en

el único caso en el mundo en que un actor se ve arribar, después de 20 años de trabajo, con 900 comedias transmitidas por televisión. De esos 20 años, hace 11 que estamos juntos. También intervengo en "Juan Sin Nombre", porque Abel Santa Cruz lo escribe sobre idea mía, como fue el caso de "El Rafa".

—Beatriz, si no fuera para hacer una gira teatral, sino para representarla en Buenos Aires, ¿le gustaría interpretar una obra de su esposo?

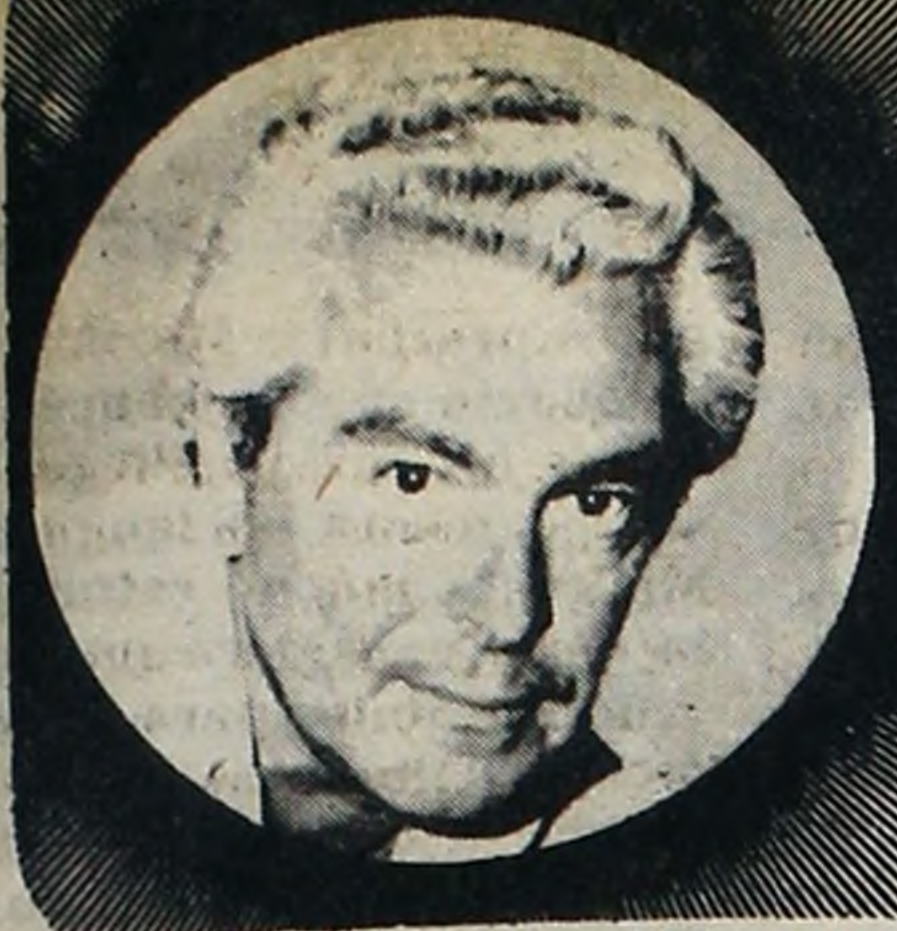
—Sí, me gustaría mucho. El ha prometido escribir algo especialmente para mí, ya sea para televisión o para teatro.

—Es cierto —agrega Belliz-

estamos muy agradecidos a nuestra profesión por todo lo que nos brindó. Pero también sabemos que se sufre demasiado con esta carrera. Se comienza todos los días, y como uno conoce lo duro de esto, las angustias que se reciben, inevitablemente, aun los triunfadores o los presuntos triunfadores, preferiríamos que nuestra hija, a quien conocemos transparente y con una extrema sensibilidad, evitara ese sufrimiento. Ahora, si mañana ella se decide realmente, y por vocación auténtica a ser actriz, la apoyaremos en todo.

—¿A qué te dedicás, Rosana?

—Estoy en el tercer año del bachillerato del cole-



EMILIO
ARINO

Lo que
se ve

Tal cual anticipé hace varios domingos en esta columna, Miguel Angel Solá, no será de la partida en el elenco de "Los miedos" para su temporada veraniega volcado al teatro. En principio se aseguraba que el motivo era su decisión de trasladarse a Villa Carlos Paz para continuar con su exitoso "Equus". Pero en la actualidad ese proyecto no parece tan definido, ya que también puede ser que Miguel Angel se incline por un espectáculo más "liviano" con vistas al verano. Hasta aquí la noticia estricta. Pero ciertos resquicios han dejado trascender la información de que, la ausencia del actor, no sería provocada por ningún proyecto, sino ciertas "desavenencias" con su directora —Diana Alvarez— la que no habría cedido en lo que hace a la posición de Cristina Murta dentro del elenco, posición en la cual Miguel Angel no estaría para nada de acuerdo. ¿Qué estará pasando...?

Una muy cálida felicitación merece la dirección del Teatro General San Martín —Kive Staif al frente—, por la magnífica idea desarrollada el día de la primavera. No se pudo elegir mejor festejo para esa juventud que, con flores en la mano, transitara en forma masiva e ininterrumpida los diversos salones del Teatro, asistiendo, gratuitamente, a una verdadera maratón de espectáculos que, con el título genérico de Prima Fiesta, incluyó a Marikena Monti, Los Arroyeños, El Grupo de Danza Contemporánea, y muchos más, con abundantes sorteos de entradas para ver "Esperando a Godot", libros, posters, etcétera. Una verdadera fiesta que duró hasta altas horas de la noche y que dio por resultado una juventud agradecida y unos más que sonrientes rostros de los directivos del teatro. Felicitaciones reiteradas por la idea, por su desarrollo y por su culminación. ¡Lindo regalo de primavera!

Con estreno de "Vamos a... votar", se retoma la línea de un género largamente postergado salvo, esporádicos monólogos de cómicos revisteriles. Y digo postergado porque me refiero a la presentación de una obra íntegramente dedicada al comentario político transitando por el humor. Género conocedor de grandes sostenedores —Charmiello, Pepe Arias— por nombrar nada más que algunos de los grandes, esperemos que retome un hilo ininterrumpido de presencia ya que contaba con gran cantidad de adeptos al tiempo que, de por sí, es una buena muestra de cultura cívica. Nos ocuparemos el domingo próximo del espectáculo en sí, siendo ésta una bienvenida genérica.

El slogan publicitario de El Teatro Negro de Praga —usted no sabrá si lo vio o lo soñó— creo que es uno de los más acertados que se puedan encontrar, no solamente por la frase en sí, sino por la verdad de su contenido. Es un espectáculo que escapa a toda crítica, porque está fuera de los cánones "lógicos" de toda representación teatral. La técnica del panorama negro, con actores también vestidos de negro para producir su "desaparición" es tan consumada, tan exacta, que va más allá de toda ponderación. La justeza de movimientos, las luces precisas, los objetos apareciendo y desapareciendo sin solución de continuidad, el ritmo del programa, la originalidad de sus cuadros, etcétera, sorbase más que amplía para esa fama de carácter mundial que han adquirido a lo largo de años de ininterrumpida visita a todos los continentes. Una vez más el público argentino tiene la oportunidad de deleitarse con esta magnífica delegación y una vez más se confirma que, realmente, uno no sabe si lo vio o lo soñó. Otra excelente confirmación de esta jerarquizada visita.

Tiempo atrás, existía una costumbre, lamentablemente abandonada. Los días de descanso, cada compañía, ofrecía una representación para que sus colegas pudieran apreciar el trabajo. Paulatinamente, la que se conocía como "Función de actores", fue quedando de lado hasta que se la relegó totalmente al olvido. Yo, desde diversos medios de comunicación, he venido recordando esta práctica entendiendo que se debería poner nuevamente en funcionamiento. Cuántos actores y actrices se lamentan de no poder ver tal o cuál espectáculo por coincidir sus días de descanso, pero, además, también he sustentado y sustentado una idea al respecto que me parece debería hacerse porque también son muchas las lamentaciones que escucho por la débil posición económica de la Casa del Teatro que, a la postre, existe para los actores, pero que, en definitiva quedan en eso, en lamentaciones. Entonces, pregunto... ¿por qué cada compañía no realiza una función en su día de descanso a total beneficio de la Casa del Teatro?... Porque de esa manera volverían a tener la "función de actores" y éstos, mediante el pago de su entrada contribuirían a ese noble legado de doña Regina de Alvear. A ver quién recoge el guante ya que no basta con lamentarse... hay que extender la mano.



Juan Carlos Baglietto empezó un poco tarde.



La actuación del rockero y su grupo en el estadio al final, salió bien...

DIA DEL ESTUDIANTE, A PURO ROCK

El martes pasado comenzó la primavera del '82 y, al mismo tiempo, los estudiantes celebraron nuevamente, como todos los años, su día. Un cielo soleado caracterizó la jornada y permitió que la juventud optara por diferentes variantes para festejar el cambio de estación: se hicieron pic-nics, los parques rebasaban de gente y también hubo muchos que decidieron pasar el día escuchando buena música.

Ese grupo fue el que se encaminó a primera hora de la tarde hacia el estadio de fútbol del Club Platense, donde el rosarino Juan Carlos Baglietto y su banda tocarían a partir de las 15.30. Una serie de factores, ajenos al grupo en sí, demoraron el inicio del recital, que comenzó pasadas las 17, cuando Juan, envuelto en su melena y su barba características subió al escenario para hacer algunos temas acompañándose únicamente con su guitarra acústica. No sin antes entonar "La censura no existe, mi amor" —una cortita y significativa canción, porque se repite varias veces y en cada una de ellas "desaparece" una palabra, hasta quedar reducida a nada— Baglietto cantó "Un gigante de ojos azules", "Carta de un león a otro león", "Mi Buenos Aires querido" —poema de Juan Hellman— para dejar luego el sitio en el escenario a su guitarrista, Rubén Goldin, quien interpretó dos temas más.

El intervalo que el mismo Goldin anunció después de su intervención fue ocasionado por problemas con los equipos de sonido que debían ser acondicionados para que se integrara la banda de Juan formada por Marcos Pusineri en batería, Zappo Aguilera en percusión, Rubén Goldin, en guitarra, Fito Páez en teclados, Sergio Sainz, en bajo, Silvina Garré —mujer de Baglietto— en voz y el propio Juan, en guitarra acústica y canto.

Como se difundió en su momento, hace poco menos de

un mes, Baglietto y Silvina estuvieron involucrados en un accidente automovilístico donde perdieron la vida el representante del artista rosarino, Julio Avegliano, y su esposa, Mirtha. Se dice "involucrados" porque, en realidad, ellos no sufrieron accidente alguno, como en un primer momento se creyó:

"Veníamos en un coche con otra pareja de amigos —explicó Silvina Garré para ASI— y adelante nuestro viajaban Julio y Mirtha, en otro coche. Estábamos llegando a Zapala y era un camino de ripio. De pronto, el coche que conducía Julio 'colegó' y éste frenó, pero terminó volcando varias veces consecutivas. Su mujer murió en el acto. El estuvo algunos días en estado de coma y después, lamentablemente, falleció".

Si bien el recital de Platense fue el primero que se hizo prácticamente en el ámbito

de la Capital Federal después del citado accidente, Baglietto y su banda ya habían tocado en distintos sitios del Gran Buenos Aires y lograron reunir 5.000 adeptos rockeros en un concierto que ofrecieron en La Plata, semanas atrás. La muerte de Avegliano y su esposa indudablemente los afectó a nivel anímico, pero eso no implicó de ningún modo que Juan y su grupo dejaran de lado la actividad artística dado que siempre, y aún en casos de este tipo, "el show debe continuar"...

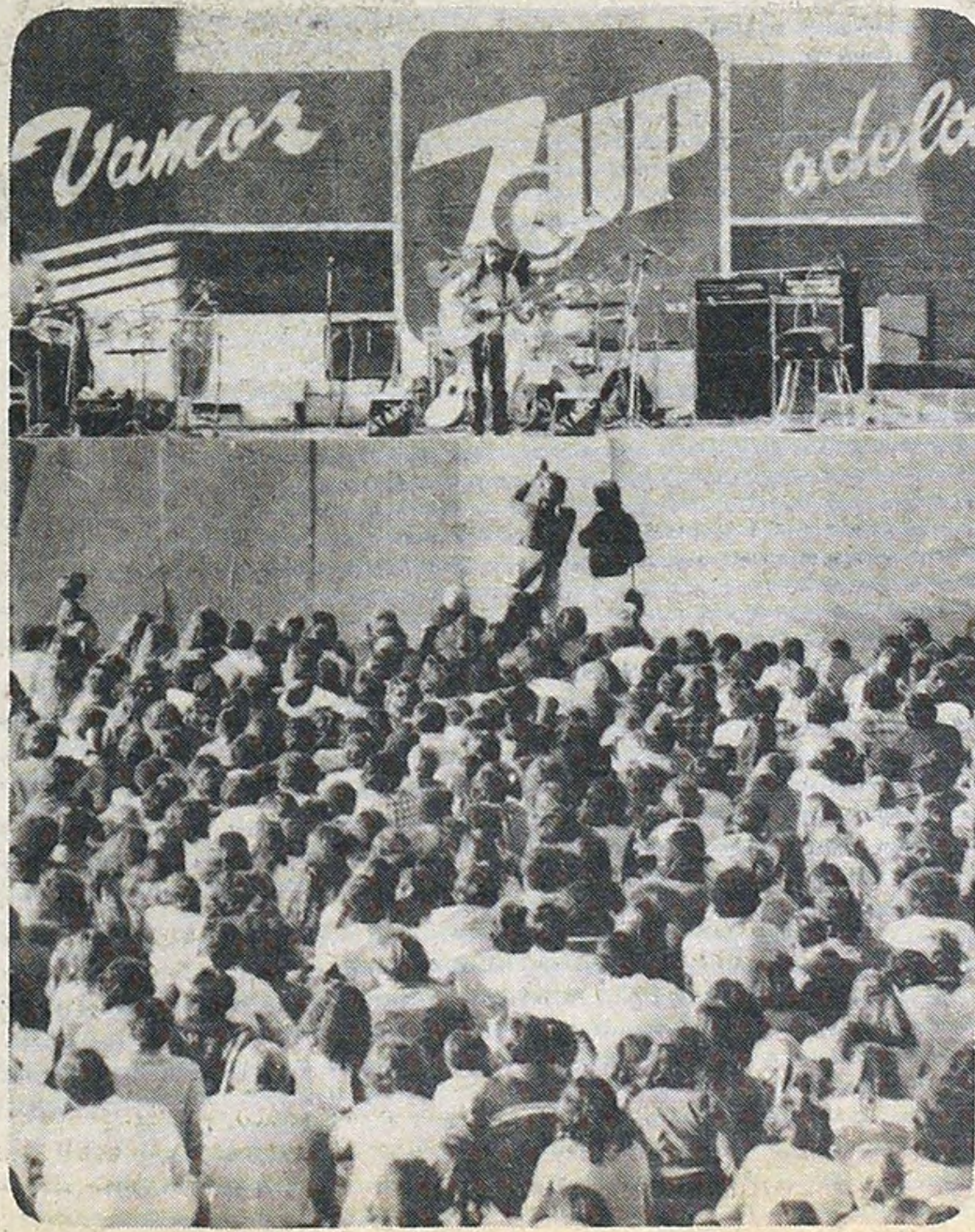
La repercusión que tiene y ha tenido este músico rosarino —que saltó hacia la fama el último verano, en el Festival de La Falda— queda testimoniada a través del nivel de ventas que alcanzó su primer disco de larga duración, "Tiempos difíciles", que lleva vendidos ya más de 60.000 placas, y por el cual ob-

tuvo el "disco de platino". Además, ya están haciendo todos los preparativos pertinentes para grabar un nuevo LP y, al mismo tiempo Silvina Garré, vocalista de la banda, pronto editará su primer trabajo como solista en un larga duración que verá la calle en noviembre.

El recital al aire libre que brindó Juan Carlos Baglietto en Platense congregó a más de 1.500 jóvenes y un importante número de policías se dio cita también en el estadio, para prevenir posibles desórdenes en el público que no ocurrieron dado que en todo momento reinó absoluta calma.

La entrada general —no hubo distinciones en cuanto a la ubicación, podía optarse por las tribunas o bien por el césped de la cancha— costaba 10.000 pesos, pero a cambio de ese dinero a cada asistente se le dio un vale con el cual podía retirar una lata de bebida gaseosa, de una marca que auspició el recital.

Después del intervalo que anunció Rubén Goldin, subieron al escenario Juan Carlos Baglietto y la banda en pleno, y allí comenzó el verdadero "dulce" del concierto. Arrancando con "Mirta, de Regreso" y pasando por los temas que hicieron de Juan y su música un verdadero éxito, no quedó nada por tocar esa tarde en Platense. Inclusive, se interpretaron canciones poco difundidas que seguramente serán incluidas en el próximo trabajo discográfico de Baglietto, su segundo disco en menos de un año de actuaciones masivas. Pese a que Juan y su mujer son rosarinos, ambos han decidido, por motivos laborales, radicarse en la ciudad de Buenos Aires, para poder manejar más de cerca todo lo relacionado con el trabajo. Sin embargo, ambos siguen recordando con nostalgia su ciudad pese a que los aplausos que obtienen en cada una de sus presentaciones son más que un buen "pago" por ese "sacrificio".



Una multitud de jóvenes festejó la primavera con Baglietto.

"ANTE SU REQUERIMIENTO,

La Modelo Adriana Corajoría, a Quien se Relacionó Sentimentalmente con Julio Iglesias, Desmiente con Inusual Firmeza

Claros y audaces declaraciones de una modelo argentina, tiraron por la "borda" el promocionado romance del veterano y famoso cantante español, Julio Iglesias. No todo lo que reluce es oro, dice el proverbio popular, y no todos los romances del cantante parecen ser reales, a juzgar por la forma en que supuestamente había conseguido pareja en Buenos Aires.

Aunque la compañía de nuestra compatriota, la modelo Adriana Corajoría, duró unos días, Julio Iglesias no logró los resultados previstos. Como puede recordar el público, en las presentaciones del cantante español, hubo un desfile de modelos antes de su show.

Y aquí comenzó todo, porque una vez más, como ocurre en muchos de los países donde se presenta, se lo relaciona a diferentes modelos. Pareciera que le gusta esta profesión para su pareja, porque éste no es un caso aislado en su larga carrera de frustrados amores.

Adriana Corajoría, es una joven moderna, elegante y bella. Muchos la pueden relacionar a una publicidad televisiva de un producto de bajas calorías. Pero la chica, que no tiene reparos en decir lo que siente, habló con "ASI" sobre el romance que se le atribuye luego de las salidas que ambos tuvieron por diferentes lugares de Buenos Aires.

—¿Cómo lo conoció a Julio Iglesias?

—Yo desfilé antes del show de él, y allí lo conocí.

—¿Y por qué cree que la invitó a salir?

—Yo sé que él pidió que le mandaran fotos de las chicas que iban a trabajar con él en el desfile.

Cabe recordar que entre las modelos, en la mencionada oportunidad, compartieron la pasarela con Adriana Corajoría, Patricia Fraccione, Pata Villanueva, Paula Domínguez (quien también en una oportunidad fue "promocionada" como más que amiga del cantante),



Una sonrisa oculta el mal trago. Adriana cuenta.



Julio Iglesias cantó. Ahora "se las cantan".



El cantante con Sydne Rome, uno de sus amores internacionales.



La Corajoría detalla la "tirada de lance".

Laila Ross, y Anamá Ferreira, entre otras elegantes modelos.

—¿Quiere decir que él las conoció por foto?

—Sí, y cuando vino a Buenos Aires, me invitó a comer con otras personas.

—¿Y salieron muchos días?

—Desde el día de su presentación hasta el viernes, salimos y todo marchó bien. Pero todo fue hasta el viernes, en que me quiso tomar la mano... y entonces sí, nada que ver, se quiso propasar conmigo... entonces él se confundió.

—¿Y cómo reaccionó Julio Iglesias?

En un principio, Adriana parecía no querer agregar

nada más, posiblemente para respetar el orgullo herido de su pretendiente, pero ante la insistencia del cronista, aunque midiendo las palabras, respondió: "A él no le gustó nada mi reacción. Entonces se puso mal...; claro, se sintió herido en su amor propio..."

—¿Y usted qué cree? ¿Por qué se puso de esa manera?

—El pensaría, ¿cómo osaba yo desairarlo delante de sus amistades! ¡No corresponder a sus reclamos de amor!

La joven Adriana Corajoría, modelo de profesión, tiene 21 años y es amante del campo y de la vida al aire libre. Y su belleza sirvió para atrapar a Julio Iglesias, quien sin pensarlo mucho,

seguramente, se fijó en ella.

—¿Y no volvieron a salir después del viernes?

—El sábado por la noche fuimos a un famoso lugar donde compartimos una mesa con un grupo de amigos... y como estaba todo el mundo, me refiero a los medios gráficos, que nos sacaron fotos... en seguida se inventó una historia, la misma que siempre rodea a Julio Iglesias. "La novia de Julio Iglesias," decían.

—¿Y cómo se sintió a su lado?

—Me sentí muy a gusto, muy cómoda con él. Es verdad que salimos varios días, pero simplemente como amigos.

—¿Pensó en algún momen-

to enamorarse de Julio Iglesias?

—En ningún momento pasó por mi mente enamorarme de él, ni yo le di pie para que él pensara lo contrario.

—¿Cómo puede sintetizar esta historia?

—El vino acá, me quiso conocer, me lo presentaron, hice los desfiles antes de su actuación. El tuvo miles de atenciones conmigo, hasta tuve guardaespaldas. Ibamos a comer a un conocido lugar de la Costanera después de cada función, yo estaba al lado de él todo el tiempo, hablando... me sentí muy cómoda porque es una persona encantadora... hasta que el viernes... porque salimos del martes al viernes... y el viernes, evidentemente

te... como lo vio todo el mundo, o por lo menos los que estaban más cerca de nosotros, me quiso apretar. Era evidente que me quiso apretar... Pero yo no estoy en esas. Realmente no me interesa... no quiero ser una más dentro de la "troupe de mujeres" dentro de su historia, yo estoy en otros niveles. Recuerdo que se puso muy mal, porque mi reacción no le gustó mucho, se puso casi frenético, y su actitud cambió totalmente esa misma noche hacia mí. Y al día siguiente, el sábado, como dije, en la reunión con los amigos, le puse las cosas en claro, allí estuvimos charlando un rato y luego nos fuimos, él por su lado, y yo por el mío y nunca más.



Manolo con su hija. En la familia, todo marcha sobre rieles.

Manolo Escobar: Tras su Risa

BARCELONA.— El primer intérprete de la canción española que graba un álbum dedicado al pasodoble, Manolo Escobar, con la particularidad de que todos ellos están cantados, con su letra original (los que tenían) y con nuevos textos los que solo eran instrumentales, confiesa que bailaba ese típico ritmo español desde que era un chico, emigrante en Barcelona, procedente de El Ejido, su pueblo almeriense.

—Yo tenía una novia muy guapa, que vivía en Clot, aunque nacida en Barcelona, hija de padres andaluces. Se llamaba Paquita. Me gustaba bailar con ella pasodobles. Ibamos a aquellos bailes de barriada en donde los pasodobles y los boleros eran los ritmos de moda.

Recuerda Manolo los años difíciles de la posguerra española, cuando su familia, compuesta por diez hermanos y la madre, tuvo que marcharse a Cataluña, en busca de mejores horizontes, porque lo poco que tenían de tierra en Almería tuvieron que venderlo, para ir "tirando". Dice Manolo que ya en Bar-

celona comenzó ganándose la vida como "campana".

En el barrio donde vivíamos se colocaban vendedores, con puestos ilegales. Yo permanecía horas y horas en un balcón, oteando el horizonte. Cuando veía aparecer un guardia municipal, chillaba: "¡Agua...!" Los tenderetes desaparecían en un santiamén y, a cambio, me daban un poco de comida.

Para los que gustan del dato biográfico y anecdótico, Manolo Escobar recuerda que sus primeras grabaciones discográficas fueron: "Pasodoble, te quiero", "Debajo de los olivos", "Yo soy un hombre del campo", "Ni se compra ni se vende" y "El porompompero", su gran éxito.

Preguntado Manolo sobre qué cantantes favoritos, entre los españoles, son de su gusto, no tiene reparo en proclamar estos nombres: Serrat, Víctor Manuel, Julio Iglesias, Raphael, Camilo Sesto, entre ellos. Y de ellas:

—Rocío Jurado es, para mí, la mejor voz, la voz más bonita entre las cantantes españolas. Y luego, Rocío Dúrcal.

—Jamás olvida Manolo sus principios difíciles:

—La primera casa de discos a la que acudí me contestó por boca de uno de sus directivos que no podían contratarme, porque ya tenían a Pepe Blanco.

Dinero, aplausos, han marcado los últimos veinte años de vida de Manolo Escobar, pero tuvo un serio revés económico hace tres años: puso mucho dinero —ochenta millones de pesetas— en un negocio de prendas vaqueras. Lo perdió todo. Y encima tuvo que avalar a la empresa para atender compromisos que tenía adquiridos. Se le fue un buen pico de la cuenta millonaria que tiene Manolo Escobar en los bancos. Cuando se le pregunta ahora quién le ha hecho más daño, responde:

—Una persona que no quiero citar aquí, pero que me dañó en lo emotivo y en lo financiero. Una persona que, en una palabra, me defraudó y al ser amigo me hizo más daño.

Pero él sigue con su sonrisa de siempre, con su alegría de cantor de pasodobles.

DIJE NO"

los Supuestos Amoris con el Cantante



Mónica Gonzaga fue relacionada a Julio. Hoy, con Cachó Castaña.



Paula Domínguez, otra modelo "involucrada". Pero se unió a Juan Marcelo.

—¿Y cómo quedaron?
—Mi relación con él quedó bien, pero a nivel amistad. Primero no lo entendió, se puso mal... y después lo tuvo que entender... a la fuerza, supongo, concluyó diciendo Adriana, mientras reía al considerar concluida la nota que explicaba en parte, los "famosos" romances de Julio Iglesias, en cuanto lugar se presenta.

Claro que también Priscilla Presley cuando se sintió involucrada como pareja de Julio Iglesias en su permanencia en Chile, habló de "la promoción" que lo rodea constantemente. En sus viajes a nuestro país, se le conocieron varios "romances". En 1978, se lo consideró unido sentimentalmente a Mir-

tha Massa, la ex "Miss Argentina". Al siguiente, 1979, el rumor circuló en torno de la entonces modelo Mónica Gonzaga. Muchas fueron las versiones, pero nunca llegó la desmentida. Con Paula Domínguez fue durante 1981, y así continúa la lista en cada "puerto" donde llega. Y a mediados de este año, en un cable que transmitió "ANSA" se comentó que dijo el español Julio Iglesias, "Quisiera tener energías y fuerzas para seguir amando mujeres, que es lo único que me gusta de la vida", también confesó que "superan los mil quinientos" los amores que pasaron por la vida del cantante, comentario éste que luego intentó desmentir.

hay un Pesar



"El problema fue con un amigo; mi esposa es un consuelo", dice.

OSVALDO RAMOS se incorporó el pasado miércoles a la nutrida y calificada cartelera de "Vostango" de los hermanos Pizzorno sin abandonar "La Casa de Torres" y la "Tanguería de Jorge Abdala" que a partir del próximo fin de semana dejará el club "Villa Crespo" y se instalará en el club árabe de la avenida de los Incas y Alvarez Thomas. Después de su debut en Larrazabal y Delleplane, Osvaldo Ramos recordaba su paso por las orquestas de Florindo Sassone, Juan D'Arienzo y Los Solistas de D'Arienzo. Incluso, sus primeros pasos de cantor en Villa Adelina cuando se llamaba Osvaldo De Santis, posteriormente modificado a pedido del rey del compás. Desde hace un tiempo se trasladó al barrio de Floresta —Bacacay y Mercedes— con su esposa Olga, quien acaba de regalarle el jueves 9 del corriente un hermoso pibe que se llama Pablo Damián.

ESTA NOCHE se festejará el primer mes de existencia de "La Cachila" de Marta Aguilar y Osvaldo Gabino, donde todas las noches Mario De Carlo se luce en el instrumento que perteneció al famoso pianista y compositor Alberto Suárez Villanueva. La función de hoy a realizarse a partir de las 22 en Bartolomé Mitre 1940, estará dedicada a Elsa Rivas y Charlo, los padrinos de la tanguería, quienes recibirán un pergamino que los acredita como tales y todos los aplausos de la noche que ellos merecen. Seguramente el gran Charlo tocará algunos de sus famosos temas y Elsa Rivas cantará como todas las noches, pues encabeza el elenco de "La Cachila". Completan la nómina artística Adela Vidal, Osvaldo Peredo, Ernesto Herrera, América Dos, Carlos Almagro y el guitarrista Julio Daniel. Las presentaciones están a cargo de Marta Aguilar, y el cantor, actor y guitarrista Osvaldo Gabino se luce noche a noche cantando "La Cachila", que con letra de Héctor Polito, él grabó acompañado por Jorge Dragone y su orquesta.

HUGO DEL CARRIL, acompañado por el conjunto "Buenos Aires Tres" —Nacir, Ferrari y Benito en bandleón, piano y bajo respectivamente— y por su representante Miguel Cavallero, se presentará el viernes 1º de octubre en la ciudad de Córdoba; el sábado 2 en Río Cuarto y el domingo 3 en Villa María. En la agencia "Show" ya están firmados los contratos para el sábado 9 en la sede del club "Independiente" de Avellaneda; el sábado 16 en una institución de Villa Domínico y el domingo 17 en la ciudad de Rosario. La función debe continuar a pesar de la internación de Roberto Cavallero en una clínica de San Justo, porque su salud fue evolucionando desfavorablemente después de la intervención quirúrgica.

ENZO VIENA se ha convertido en "hermano" del joven cantor rosarino Rolando Luque por esas cosas lindas que suelen ocurrir por obra y gracia del destino. El cantor se presentó a Enzo Viena —también rosarino— y le comentó que era ahijado artístico de Hugo Del Carril al que considera su "padre espiritual". Por su parte, Enzo Viena recordó que Hugo Del Carril lo había elegido en una selección de actores que se realizó para la película "Una cita con la vida" en la que intervino con Gilda Lousek, su actual compañera en "Yo soy porteño". "Yo intentaré hacer con Rolando Luque lo que Hugo Del Carril hizo por mí". Y cumplió su promesa pidiéndole al autor Gius que agregara un personaje a su historia y a partir de hoy a las 13 en "Yo soy porteño" por canal 13, el rosarino Rolando Luque, es el hermano del rosarino Enzo Viena. ¡Una linda historia!

ROSAURA SILVESTRE, Jorge Val-



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

dez y Rolando Luque, viajaron el viernes a Montevideo para presentarse este fin de semana en "Bonanza" y en "Fantasía" de Punta Gorda, contratados por el empresario Juan Carlos De León. Rolando Luque regresó esta mañana a Buenos Aires para actuar en "Yo soy porteño" y a la tarde en "Domingos para la juventud" y mañana retornará a la capital uruguaya para intervenir a la noche en la gran fiesta de "Bonanza", que festejará su decimonoveno aniversario.

BEBE NEVOSO formó un gran quinteto típico para realizar un disco larga duración en el sello "Almalí", con el joven cantor Claudio Dimari, que aporta algunas novedades evidenciando su deseo de jugarse su propia carta como intérprete y compositor, pues registró dos canciones que firma con Bebe Nevoso y el poeta Héctor Negro: "Moneda de tango" y "Sere-mos mañana". Del mismo Negro con música de Nevoso, Claudio Dimari grabó "Será en cualquier esquina" y "Solita y con frío". El resto del disco contiene seis tangos clásicos que sirven para calificar con buen puntaje al joven cantor: "Bailemos", "Después", "Tinta roja", "A Homero", "Tú" y "Sueño de barrilete". El quinteto del bandleonista Bebe Nevoso está integrado por José Colangelo en piano; Omar Murtagh en bajo; Aquiles Roggero (hijo) en violín y el bandleonista Pascual "Cholo" Mamone, responsable de los modernos arreglos.

MARIA ROSA, además de participar todos los domingos de 13 a 14 en "Yo soy porteño" por canal 13, con el acompañamiento musical del bandleonista y director Oscar Basil, donde figura como "María Rosa Giménez" —su nombre verdadero— integra el nuevo elenco nocturno que presenta de martes a domingos el "Viejo Café Nacional" compartiendo el escenario con Roberto Mancini, Carlos Paiva, Daniel Olivera, Diego Solís, Oscar Galvan, Los de Cobre (en baile); el conjunto U.B. Tango y las presentaciones de la animadora uruguaya Tessa. El espectáculo se inicia a las 22 y finaliza puntualmente a las 24.

ALFREDO DE ANGELIS rubricó sus cinco décadas al servicio del tango, presentando un larga duración en el que intervienen varios jóvenes vocalistas en actuación especial, que aún no hemos escuchado íntegramente a través de las distintas audiciones de radio. Una de las canciones que despertaron nuestra curiosidad se titula "Mi Pampa Blanca" y pertenece al propio maestro De Angelis, en colaboración con el cantor Alberto Lago y el popular Roberto Carde, quien realizará el próximo martes entre las 17 y las 20 por LR2 Radio Argentina, desde el auditorio de Uruguay 1237, un programa en vivo festejando los 25 años de existencia de "El Club de la Juventud". Es probable que el martes, entre los artistas y amigos del "gordito" que actuarán en la función de gala, Rubén Linares y Marcelo Biondini canten a dúo este hermoso tema que nos trajo añejos recuerdos de "Adiós Pampa mía" y de aquel formidable dúo integrado por Carlos Dante y Julio Martel. Algo tiene de encantador el tango campero "Mi

Pampa Blanca", que promete convertirse en un éxito de Alfredo De Angelis 1982, al frente de su nueva agrupación musical y con dos cantores de la calidad de Biondini y Linares.

ALBA SOLIS fue la invitada de honor del programa "Argentina y su gente" que Horacio Delgado produce y dirige por LR2 Radio Argentina los domingos entre las 23 y las 24, con la inconfundible animación de Héctor Casais. A la semblanza biográfica inicial escrita por Delgado y comentada por Casais, se su-

mó la propia voz de Alba Solís contando algunos pasajes de su vida y se matizó el interesante programa con las versiones de la gran intérprete acompañada por la orquesta del maestro Osvaldo Tarantino en "Milonga triste", "Garúa", "Y te parece todavía", "La calesita", "Discepolín", "Tiempos viejos" y "Caribálache". La hora pasó volando y nos quedamos con deseos de seguir escuchando a la "negra" Alba Solís (Angela Herminia Lambertini) contar su vida y cantar...

EDMUNDO SIRIO festejará el tercer año de su revista "A puro tango" el sábado 16 de octubre en el club "Pinocho" de Manuela Pedraza 5139 de Villa Urquiza, dedicando el undécimo festival al cantor Héctor Darío y entregará un trofeo denominado "Discepolín" nada menos que a la querida Tania. A propósito del tercer aniversario, la gente amiga de "Marabú" realizará en el histórico reduto de la calle Maipú, entre Corrientes y Sarmiento, un gran espectáculo artístico y bailable el viernes 5 de noviembre animado por Rubén Alvarez.

RAQUEL MELLER, la inolvidable y bella cancionista española, utilizaba una frase que le caía de perlas: "el alma que canta". En ella se inspiró un joven italiano que se apellidaba Bucchieri para "inventar" —esa es la palabra— una publicación de letras y poemas que apareció en el mes de octubre de 1916, que bien pudo ser el 12, el Día de la Raza, aunque no recuerda el propio Don Vicente Bucchieri qué día de octubre fue, con exactitud. Pero lo cierto es que la revista "EL ALMA QUE CANTA" apareció tras su impresión en un local de Garay y Pasco, en Buenos Aires. La publicación "salía cuando podía" y Vicente Bucchieri y su amigo "Pelo" Blanco comenzaron a distribuirla personalmente entre la gente que encontraban en chacras, estaciones de ferrocarril, pulperías, cocina de estancias y entre los habitantes que encontraban en sus largas recorridas por las provincias de Buenos Aires, Santa Fé y Córdoba. Desde 1916 hasta 1920 lucharon a brazo partido para imponer "El alma que canta". Y felizmente, lograron cristalizar un anhelo que parecía imposible e increíble: "Hacer cantar al PAÍS". Desde 1920 en adelante, la revista comenzó a salir en forma regular y llegó a ser la publicación número uno del canto criollo y la poesía, primero, y posteriormente del tango y sus intérpretes.

MARIA CRISTINA —su apellido es Plochi— nació en Buenos Aires el 17 de octubre de 1956, fue elegida por la empresa japonesa que contrató al maestro Orlando Tripodi, que iniciará su actuación en Tokio en los primeros días de enero de 1983. Intervino en un programa infantil por canal 7, donde también cantó Guillermo Fernández; fue acompañada por el pianista y compositor Manuel Sucher, en diversas audiciones y fue ganadora de "La noche del padrino" del Canal 9, respaldada por el maestro Héctor Varela. Por último, el "manager" Roberto Piraneo se la recomendó a Orlando Tripodi y los japoneses dijeron que sí.

HASTA EL DOMINGO

EL AUTOR ESTA DISPUESTO A LUCHAR POR EL "RATING"

Este último tiempo demostró a las claras que las telenovelas "importadas"—léase brasileñas y mexicanas—ejercen sobre nuestro público una repercusión importantísima, representada por el nivel de "rating" que éstas suelen alcanzar. Y detrás de las actrices y actores que juntan los "números", siempre hay una historia de amor que es "responsabilidad" de alguien quien, pese a permanecer oculto ante las cámaras, es tan "vedette" como todos aquellos que participan del trabajo en equipo que implica hacer un programa de televisión. Ese es el autor.

¿Y quién ha sido elegido para asumir la tarea de escribir la historia que protagonizará la mexicana Verónica Castro? El autor brasileño Vicente Sesso, conocido en nuestro medio a través de la adaptación del libro "Dios se lo pague" que, bajo forma de telenovela diaria, protagonizaron por ATC el año pasado Leonor Benedetto y Federico Luppi. A los 50 años, Sesso lleva tres décadas de actividad ininterrumpida como actor; en un principio, y luego como director y autor de programas televisivos y obras teatrales, labores por las que obtuvo varios premios. Cuando muchos creían que el brasileño enviaría sus libretos a Buenos Aires sin dejar su país, Vicente Sesso hace varios días que llegó a la Argentina y permanecerá aquí, alojado en un confortable semipiso del Barrio Norte, durante los seis meses que dure la telenovela "Verónica".

—¿De qué modo se vincula usted al proyecto de hacer este teleteatro?

—Cuando terminó "Dios se lo pague", el año pasado, yo viajé a Miami porque la intención era hacer una telenovela allí, producida por Adolfo Crusillac y protagonizada por figuras latinoamericanas de renombre. Dentro del grupo había actores argentinos. Cuando ocurrió la guerra de las Malvinas, todos los sudamericanos nos sentimos tocados muy a fondo por eso. Entonces Crusillac sugirió hacerla acá, en Buenos Aires. Fuimos a México, a hablar con la señora Verónica Castro. Yo no la conocía y quise hacerlo porque es muy difícil escribir para alguien que no se conoce. Estuvimos una semana allí y las cosas se fueron arreglando. Al principio se iba a hacer una novela de Abel Santa Cruz que yo iba a adaptar, pero no fue posible porque los derechos para el exterior de ese trabajo aún pertenecían a México. Entonces se recurrió a una historia original mía.

—¿Cuál es el elenco?

—Verónica Castro, Germán Kraus y Jorge Martínez son los protagonistas. Los acompañan la hermana de Verónica, Chela Castro, Luis Tasca, Susy Kent, Edith Boado, Gustavo Rey

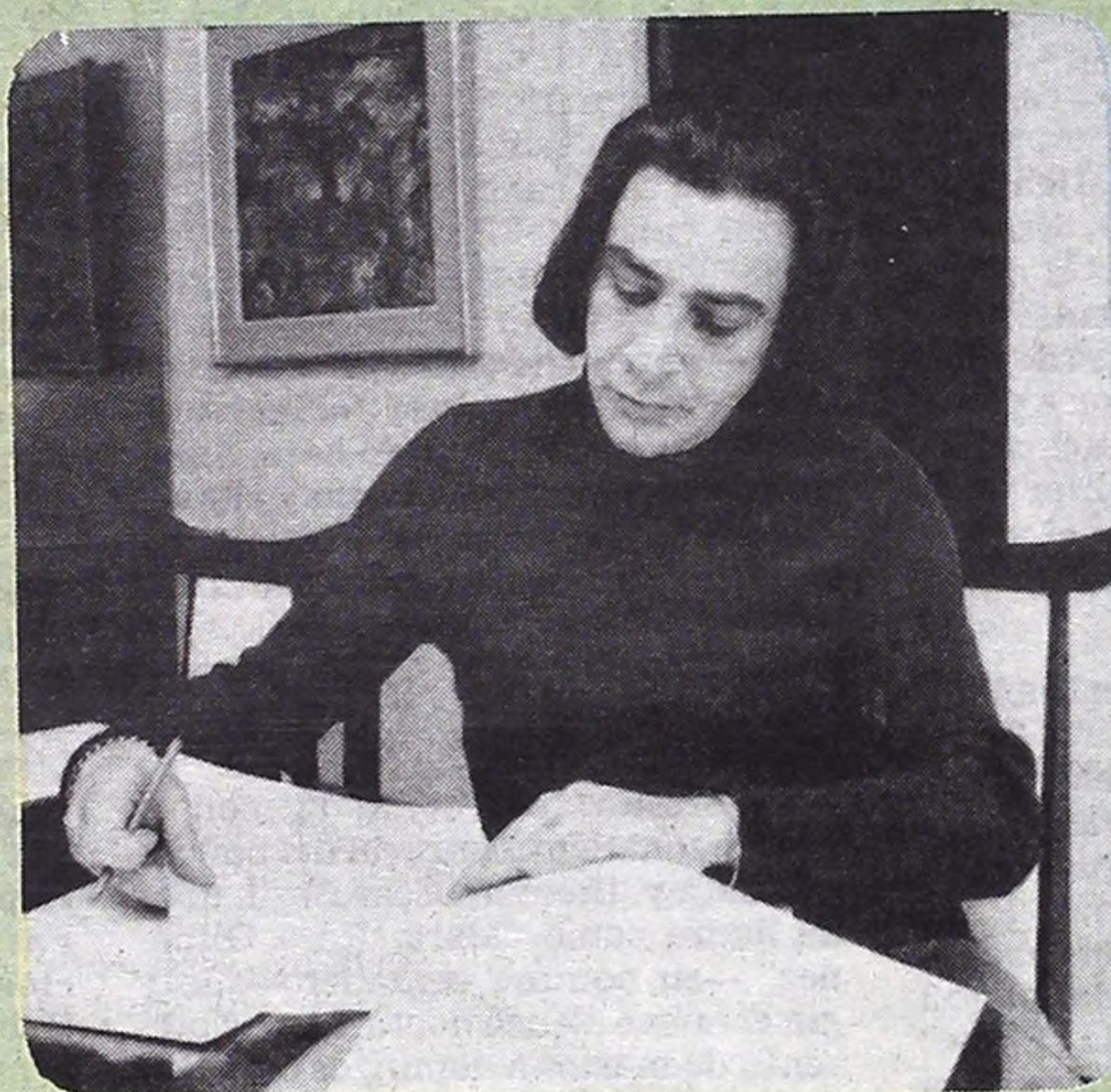
y Margarita Luro.

—Hay intérpretes que trabajaron en "Dios se lo pague", la telenovela que usted adaptó el año pasado para ATC. ¿Eso quiere decir que usted sugirió y le aceptaron actores para este nuevo trabajo?

—Yo no impuse a nadie, ni impusieron a nadie. Intercambiamos ideas y sugerí nombres.

—¿Cómo son los personajes principales? ¿Cuál es el planteo básico del argumento?

—El personaje que interpreta Verónica Castro tiene su nombre verdadero. Ella vive en uno de los dos ambientes que tendrá la historia, que es un teatro de marionetas, de actores muy viejos, que viven una especie de kermese y que cuando paran de trabajar demasiado tiempo van quedándose sin dinero, pero no protestan: están conformes con lo que tienen. Jorge Martínez tiene a su cargo uno de los galanes, encarna a un fotógrafo, un tipo descontrolado, alegre, dinámico. Es un fotógrafo



El brasileño Sesso trabaja a toda máquina entre nosotros.

profesional, de modas y publicidad. Germán Kraus tiene un personaje distinto. Es un hombre formal, de familia importante, con "problemas" de apellido y todas sus consecuencias. Ellos dos, pese a ser distintos, son amigos.

—Se sabe que la novela se extenderá durante 6 meses. ¿Cómo irá ordenado su trabajo?

—Es cierto, la novela durará 6 meses y tendrá 120 capítulos. Podría contarla toda, porque la tengo perfectamente diagramada en mi mente: nunca me pongo a escribir si no tengo el desarrollo total de la misma. Lo que ocurre es que la tengo diagramada de a 10 capítulos.

—En determinado momento se dijo que, como Verónica Castro hará teatro en Mar del Plata durante el verano, a usted lo iban a obligar a escribir dos capítulos por día para llegar a término con el trabajo. ¿Lo hará?

—No. Yo no asumí otro compromiso que no fuera el de escribir un capítulo

por día. Es cierto que Verónica Castro irá a Mar del Plata, pero ella estará acá durante tres meses. Empezando las grabaciones ahora y trabajando inclusive los sábados, llegaremos sin ningún problema hasta fines de enero. En febrero, ya se verá.

—Esto ya le ocurrió el año pasado, cuando Federico Luppi dejó "Dios se lo pague", y Leonor Benedetto estuvo un mes en los Estados Unidos, por compromisos actorales...

—Así es. A Luppi fue imposible convencerlo para que retornara al programa. Su personaje tenía que desaparecer y volver a aparecer, pero finalmente lo último no pudo darse. En cuanto a Leonor Benedetto, pude salvar la situación porque grabó todo un mes antes de irse. Así que si fui capaz de arreglarme para seguir con una telenovela donde faltaban el primer actor y la primera actriz, el hecho de que Verónica Castro viaje a Mar del Plata en el verano no causará mayores trastornos.

—¿La censura le impuso trabas para el argumento?

—Me dieron pautas que yo conocía ya. Ahora, me pregunto: ¿Qué es censura y qué es auto-censura? Me hago la pregunta porque creo que "Dios se lo pague" fue una novela bastante movida y condimentada. Y yo no tuve ninguna carta de la censura, ni una multa, nada. Lo que me parece es que el autor tiene que tener conciencia de determinadas cosas al escribir, para que las entiendan los grandes y los chicos no. Yo creo que el autor tiene que ser coherente, aunque la censura no sea coherente. Tiene que saber que la televisión es un medio muy agresivo que entra en todos los hogares sin pedir permiso. Yo estoy en contra de la censura en cine y en teatro pero estoy a favor de que se vigile la televisión, porque la TV entra en las casas. Entonces la persona que escribe para TV tiene que tener más que la censura por pornografía o por inmoralidad, otro tipo de censura mucho más im-

portante: saber qué tipo de mensaje se está dando al pueblo.

—Debe dar tranquilidad a un autor saber que su historia será protagonizada por una actriz como Verónica Castro, que es un cheque al portador en cuanto a lo que a "rating" se refiere... No ocurría lo mismo con "Dios se lo pague" que, cuando comenzó, no tuvo "números"...

—Yo prefiero luchar por conseguir un rating. Es mucho más emocionante. Si se entra con "números" grandes, mejor. Pero no me voy a dormir en los laureles: voy a tratar de alzarlo más todavía. Porque el gran problema de la televisión argentina no es hacer "rating", sino prender televisores. La TV acá pasa por un momento de transición que tiene que ver con la situación general del país, y eso se refleja en la cantidad de aparatos apagados que hay.

—¿Qué opina de los teatros argentinos?

—Esta pregunta debe ser respondida analizando la situación del país. Porque la TV, aunque no lo queramos, es el espejo diario de la vida de un país. Por eso los teatros actuales no están pasando una época buena, pero esa no es la realidad del teleteatro argentino, que se remonta a unos 15 años atrás, cuando yo venía a este país a buscar iluminadores, directores, escenógrafos, y eran excelentísimos. Algunos siguen trabajando en el exterior. Otros han regresado. Y puedo asegurar que a nadie se lo "importa" si no es bueno. Por eso pienso que este momento es de transición, es un momento difícil en lo económico, en lo político y en lo social. Además, quince o veinte años atrás no teníamos competencia de las series americanas que han invadido el mercado. No es exactamente que los autores argentinos se hayan "quedado" en esa época, o que no escriban de determinado modo por carecer de libertad. Lo que ocurre es que la televisión, técnicamente, ha cambiado. Y quizá los libros no acompañan ese desarrollo técnico de la televisión.

—¿Y cómo tendría que ser las telenovelas para mejorar?

—Creo que deberían inspirarse en las tiras norteamericanas, pero no en aquellas que se graban en tape y que no llegan acá. Esas son absolutos "plomazos". Y felizmente no pueden salir de su país. Por que, pese a lo malas que son, si se exportaran terminarían invadiéndonos y eso ya no sería una cuerda al cuello sino una navaja al cuello. Me refiero específicamente a las películas de una hora de duración que están hechas por televisión y que tienen una dinámica muy especial, como "Dynasty" o "Dallas". Nosotros tenemos que competir con esa televisión.



Verónica y German: ellos serán los protagonistas del "romance".

UN 'ROMANCE'

Es pequeña—apenas 1,52 mts.—singularmente hermosa y nadie duda que simboliza a la máxima figura de la televisión latinoamericana en este controvertido 1982. Obviamente, se llama Verónica Castro, aunque el público la identifique más como "Mariana" que por su patronímico. "Derecho de nacer" fue el vehículo donde repitió el suceso de su primera telenovela, y nuevamente el señor "rating" se inclinó reverente ante la contundencia de los números y sus otras facetas como cantante o presentadora de programas. Han pasado a un segundo plano, arrasadas por el magnetismo de esta reina de sueños, de esta muchacha que presta piel a tantas heroínas sufrientes.

Ahora, doña Verónica está en Buenos Aires y será la protagonista de las peripecias que le toque vivir a una joven que coincidentemente, se llamará igual que ella. La acompañará en los títulos, un argentino, Germán Kraus, y ya empezaron los trabajos previos a la grabación que comenzará en esta semana. Por eso se encontraron el miércoles en la habitación 2330, de un hotel ubicado en Retiro, y allí leyeron las páginas del primer programa. Prácticamente aquel que hace la presentación de los personajes. Y también tuvieron oportunidad de intercambiarse "flores" y buenos augurios.

La estrella mexicana ocupa la suite denominada "Gobernador" en el referido hotel. La misma consta de la siguiente distribución: un hall de entrada; un salón de estar de amplias dimensiones, uno de cuyos sectores está armado como un living, en la zona central está ubicada una gran mesa redonda y en uno de los vértices está instalado un pequeño escritorio. La distribución comprende también un cuarto para vestir; un dormitorio dotado de una cama matrimonial y otro con dos camas individuales. Cada uno de los ambientes cuenta con un baño.

Como ya lo señaláramos, la telenovela se llamará "Verónica", sobre textos del brasileño Vicente Sesso, con dirección de Fernando Siro. Será una producción del Canal 11 de Buenos Aires y actuará como coordinador Eduardo Rozas. Fue Verónica quien se prestó gentilmente para iniciar el diálogo y expresar la impresión que le causó su compañero Germán Kraus, quien interpretará el rol de "Fabio".

—Estoy muy contenta con el compañero que me ha tocado. Y no lo digo por congraciarme o por una salida circunstancial. Lo hago con toda sinceridad. Yo le digo siempre a quienes me rodean que lo más importante para mí es la forma de ser de aquellos con quienes debo trabajar. No me detengo tanto a ver si es buen mozo o feo, alto o bajo, lo que pretendo es que sea una excelente persona. Que tenga el mismo sentido de la responsabilidad que yo. Y por lo que veo, con Germán hemos coincidido en todo ello.

Germán Kraus estaba notoriamente colorado. Los cumplidos de la vital mexicanita lo conmovieron, tanto, que antes de emitir su opinión, se pasó dos veces las manos sobre el rostro, la miró a los ojos, le sonrió y dijo:

—Estoy muy contento, porque hay momentos en la vida de uno y en la vida del actor. Se me ha presentado la gran oportunidad laboral cuando yo estoy convencido de estar atravesando el mejor momento de mi carrera artística. Mis expectativas son muchas y están avaladas en el hecho de acompañar a una actriz de los quilates de Verónica. Usted podrá preguntarse si tengo miedo al desafío. Y yo le contesto que no, con absoluta seguridad. Esto seguramente habrá de ser un éxito y yo me prepararé para ello. Desde que salió la oportunidad vine trabajando para llegar a la primera grabación en plenitud. Por suerte hace un año y medio las cosas en lo artístico comenzaron a sonreírme a partir de "Vivir con todo", siguió con un personaje muy importante en "Laura mía" (junto a Soledad Silveyra y Raúl Taibo) y este año hice un especial con Leonor Benedetto, después otro especial con Graciela Alfano y ayer (por el martes) empecé "La cacería del zorro" junto a Marta González, con libro de Marco Denevi y dirección de Alberto Rinaldi.



hora se tiran elogios y esperanzas.

Kraus dice que está en su mejor momento; la risa de ella responde: "Y yo ¿qué le parece?"

La Castro es bajita; don Germán la mira sobre el hombro. ¿Seguirá la cordialidad?

ANCE' QUE YA ESTA EN MARCHA

—Concretamente, ¿cuál es su opinión de Verónica Castro?

—La opinión que tengo supera todos los prejuicios que yo me había formado sobre ella. No solo respecto de su trayectoria o de su valía como actriz. Ocurre que yo fundamentalmente creo en los trabajos de grupos y ya tengo la impresión de que los dos hablamos el mismo idioma con respecto a la dedicación que hay que ponerle a los programas y a los espectáculos. Yo creo que las telenovelas no están viviendo su mejor momento porque en algunos núcleos de gente tanto actores como directores lo tratan así como un arte menor. Pienso que los éxitos no ocurren por casualidad. Creo mucho en la elaboración del producto. Y en ese aspecto tanto Verónica como yo estamos mentalizados para la obtención del producto mejor.

Las sonrisas de Verónica marcaban claramente que Kraus le había "robado" micrófono. El advirtió el desliz y le cedió nuevamente el turno de la charla, que utilizó para explicar los porqués de su gusto por los trabajos nocturnos:

—Me gusta mucho trabajar en cabarets, porque me divierte cantar y bailar. Me gusta mucho la noche y divertirme. Y por eso lo aprovecho para trabajar y recordar las épocas en que yo era presentadora de programas y cantante. Por entonces la actriz estaba en segundo plano. Tanto es así que yo representé a mi país en el Festival Mundial de la

Canción Popular que se celebró en Tokio. A partir de allí puede decirse que gané fuerza en México para grabar discos y en función más profesional. Ya tengo siete larga duración.

—¿Cómo se llaman sus hijos?

—Tengo dos: Christian de siete años y Michel de un año.

—¿Usted trabaja asiduamente con su hijo mayor?

—Hicimos algunos números juntos (el chico también es cantante), pero de pronto lo han llamado a él por su lado. Canta en otra "disquera" totalmente diferente a la mía. Graba discos, tiene su programa de radio, hace presentaciones en provincias. Tiene mucho trabajo.

—No es peligroso para la formación de un niño el trabajar profesionalmente?

—Puede ser que sí, pero si usted se fija se dará cuenta que los niños son ahora como una especie de "monstruos". Yo los veo y no me refiero solo a mi hijo sino también a sus amigos. Ya no se chupan el dedo. Ya te hablan de cosas adultas. Es realmente impresionante. Y hay que hablarles con la verdad y hay que serles francos, porque por allí se enteran de la verdad que uno no les contó y entonces se les desdibuja la imagen de la madre. Por eso mi hijo trabaja en lo que él quiere. Porque de repente dice "tengo una fiesta" o quiero ir al cine "porque me divierte mucho esa película"

y entonces no va a trabajar. O sea que no hay obligatoriedad en su trabajo. Lo que quiere hacer él lo hace y si no quiere no lo hace. Mi hijo disfruta mucho con lo que hace. Por ejemplo si hay una luz encendida o un micrófono, seguro que Christian estará allí cerca.

—Siempre usted dice que su mayor felicidad la constituyen sus hijos y su madre. ¿Y la pareja? ¿Existe en la actualidad?

—No hay pareja. No existe.

—¿Sus hijos son de diferente padre?

—Sí. Pienso que cuando una relación no funciona es mejor cortarla. Separarse. Porque así se facilitan las cosas. La vida es muy pesada. Atenta contra la vida de uno y la de los hijos el hecho de ver a una pareja riñendo, peleando. Eso hace más daño a las criaturas que la separación de sus padres, sin dramas.

—¿Cómo va a compaginar su trabajo en "Verónica" y en la temporada marplatense?

—Estamos tratando de grabar lo más rápido y de la mejor forma posible, pero si no lo logramos, grabaremos en Mar del Plata. O sea que nos acomodaremos de tal forma para que salga bien. Incluso no tengo problemas en viajar desde Mar del Plata, luego de las funciones. El trabajo es el trabajo y hay que cumplirlo.

VERONICA Y KRAUS: ESCENAS DEL CAPITULO INICIAL

CAPITULO 1 ESCENA 1

Exterior. Mañana temprano. Cámara abre enfrente de la casa del doctor Hipólito Toledo Pesañán. Es un caserón antiguo de un archimillonario, de estos que el coche entra por el patio y para enfrente de la casa.

Cámara abre en plano general y se va aproximando cuando está en un plano razonablemente próximo, detalla a Hipólito que sale. Mucamo le abre y le cierra la puerta. Hipólito mira el reloj enojado. Casi inmediatamente llega el coche de Hipólito que viene del garaje. El corre apresurado, salta y abre la puerta.

HIPOLITO
Son siete y dos minutos, estás retrasado.

CHOFER
Perdón doctor... yo tuve problemas con una goma.

HIPOLITO
Las gomas tienen que ser revisadas por la noche.

Hipólito entra, se sienta, el chofer cierra la puerta, corre para adelante, toma posición.

HIPOLITO
Directo para las oficinas.
Cámara detalla al chofer, que da partida con el coche.

ESCENA 2

Exterior. Mañana temprano. Cámara detalla el coche de Hipólito saliendo de la casa. De acuerdo con lo que combinamos, esto sería una toma de helicóptero.

Cámara detalla el coche que sale y que va avanzando por las veredas en dirección al centro. Atención: esta es una composición totalmente del director.

ESCENA 3

Exterior. Mañana. Mismo horario. Calle de barrio



La sonrisa lo dice todo: es "la señora rating".

pobre. Cámara abre en tiro general, detalla a Verónica, que viene corriendo. Trae un paquete grande de pan.

ESCENA 4

VERONICA
Bien... vamos a hacer una cosa. yo creo que esta mañana me equivoqué y compré mucho pan. Yo estaba preocupada. Si llevo con todo este pan, posiblemente va a haber problemas, ¿qué te parece si lo compartimos?

CHICO
No... no puedo.

VERONICA
¿Por qué no puedes? Si me estás haciendo un favor... Ven, ayúdame acá.
Cámara detalla a Verónica que empieza a sacar algunos de los panes y se los da al chico.

ESCENA 5

Kermese o galería. Un patio donde al fondo hay una entrada al teatro de marionetas; algunas arcadas donde están las tiendas de doña Carmen, la adivina; la tienda de tiro al blanco, de doña Anita; el kiosco de golosinas de tía Catita. Los carros estacionados uno enfrente del otro. Todo esto rodeado por un muro con un gran portón. En el medio, enfrente a los carromatos, hay una mesa desmontable. Doña Anita y doña Carmen están poniendo las tazas para el desayuno. Tío Pepe viene saliendo de su carromato.

PEPE
Buenos días...

ANITA
Buenos días... Por fin te despertaste...

CARMEN
Buenos días don Pepe.

PEPE
Buenos días doña Carmen, ¿ya está listo el desayuno?

CARMEN
Lo estamos terminando, pero todavía no

llegó Verónica con el pan, y tampoco tía Catita salió de su carromato.

ANITA

¿Qué pasa que Verónica se está retrasando tanto?

ESCENA 6

Sonido entra tema musical de Verónica. Es una música alegre. Romántica como ella. Verónica pasa. Sonríe a la gente. Saluda. Todos la conocen. Es una explosión de alegría que viene y avanza hacia las cámaras.

ESCENA 7

Exterior. Mismo horario de la escena anterior. Cruce de calle. Semáforo, lugar de movimiento. Cámara detalla el coche de Hipólito que para con el semáforo rojo. Detalla Hipólito dentro del coche que golpea los dedos impacientes en el respaldo. Cámara corta para exterior. Detalla a Verónica, que viene con su paquete de pan y a uno de estos chicos, que viene a limpiar el vidrio de los coches, pidiendo plata. (Acá no hay de estos, pero he visto a algunos que andan vendiendo golosinas y cosas así).

El chico corre, en el momento que el semáforo abre, el coche de Hipólito parte, el chico se aproxima demasiado. Cámara detalla a Verónica que viene con el paquete de pan, cuando percibe que el semáforo abrió y que el chico está en peligro, Verónica corre y lo agarra.

VERONICA

Cuidado... ¿qué estás haciendo?

Cámara detalla el coche que se aleja.

VERONICA

¿Qué estás buscando, que el coche te atropelle? ¿No viste que abrió el semáforo?

CHICO

Es que estoy apurado... es el tercer coche que pierdo...

VERONICA

¿Ah, sí...? ¿Y por qué estás tan apurado a esta hora de la mañana? Si sigues así lo que vas a conseguir es que alguien te atropelle.



Recorrer el país con un grupo de teatro infantil no es tarea fácil. Pero "Los Tri-Tres" no se amilan.

LOS PIBES, DE PARABIENES

Desde hace ocho años, "Los Tri-Tres" se dedican a pasear su arte por todo el interior del país, no visitando exactamente capitales, sino —y más bien— pequeños pueblos, localidades y hasta reservaciones indígenas, sin descuidar las zonas de frontera de la Argentina. Susana Tedesco, Miguel Angel Tarditti y Juan José Trejo son los actores que forman este grupo, de inusual apelativo. "La elección del nombre tiene una explicación —dicen—. Somos 'tri' por el trió, 'T', porque con esa letra comienzan nuestros apellidos y también palabras como teatro, traspasar, triunfo y trabajo. Y 'tres' porque, pese a la inflación, las matemáticas permanecen inalterables, y nosotros somos tres..."

También trabaja con ellos —aunque no sobre el escenario— Graciela Raffo, asistente técnica de la

agrupación. El conjunto lleva recorridos hasta el momento 250.000 kilómetros de tierra argentina. Durante el segundo semestre de este año, por ejemplo, visitaron Formosa, Chaco, Entre Ríos, diversas ciudades y localidades de la provincia de Buenos Aires, Mendoza y San Luis. "A partir de ahora —dicen— estaremos en Corrientes, la zona de frontera con Brasil, y volveremos a Mendoza, para presentarnos en el Teatro Independencia, con la obra 'Uno más uno más uno es igual a tres', que nos pertenece. Ese espectáculo fue calificado con las iniciales 'C.N.', que significan 'Cultura Nacional', es decir, lo hacen recomendable, cosa que nos pone muy contentos porque implica valorizar de algún modo al género infantil, que no despierta verdadero interés por parte de muchos, pese a

que existe, y es muy importante..."

Los "Tri-Tres" piensan viajar al sur, recorriendo toda la Patagonia, sitio donde ya han estado una decena de veces. "Elegimos realizar nuestra tarea por el interior a partir de un viaje que hicimos a Misiones. Eso nos permitió tomar contacto con una realidad de la que muchos hablan pero que pocos la conocen. Nos propusimos entonces descentralizar nuestra tarea de la Capital Federal y entendimos que en el interior lo que hacemos también podía servir. Fue difícil, pero conseguimos muchas cosas".

El trió reconoce la amplitud y el interés con que el público infantil del interior del país recibe sus espectáculos. Tienen un repertorio de tres obras distintas, compuestas integralmente por ellos en todos los rubros.



Fred Astaire, en sus comienzos.



Hoy, junto a su joven esposa, el astro se ríe de un fracaso.

ASUNTO 'FANTASMAGORICO'

LONDRES.— Cuatro personajes de la década del treinta fueron "resucitados" para protagonizar "Historia de fantasmas" del mundialmente reconocido autor de best-sellers, Peter Straub. Douglas Fairbanks (Jr.), John Houseman, Fred Astaire y el recientemente desaparecido Melvyn Douglas compusieron el cuarteto de vejétes que pretendieron mostrar el lado sórdido de la historia. Pero los resultados han sido muy deficientes.

La paradoja está en que el filme fue un fracaso de crítica y la novela está batiendo todos los records de venta en Europa, repitiendo así el suceso que lograra en los Estados Unidos entre 1979 y 1981. "Historia de fantasmas" combina la ambigüedad de Henry James en "Otra vuelta de tuerca", con los golpes bajos y el efectismo de "La semilla del diablo" de Ira Levin y el

horror de "Shining" de Steve King. De las tres la única que logró un éxito inusitado fue la de Levin que Polanski hizo conocer como "El bebé de Rosemary".

Pero "La historia de fantasmas" —tal el título del filme que se hiciera tomando como base a esta "Ghost Story" de Straub— no ha tenido la misma suerte. El reparto es, sin duda, excepcional: Douglas Fairbanks Jr., John Houseman, Fred Astaire y el desaparecido Melvyn Douglas encabezan el reparto de esta película que trata de mostrar una América terrorífica y oculta bajo una realidad aparentemente cotidiana.

Incubos y sueños entrando y saliendo de la pantalla delante de cuatro, en apariencia, inofensivos vejétes. Los críticos se han puesto de acuerdo en señalar que la novela de Peter Straub merecía mejor suerte en la pantalla. Resulta

sumamente interesante que Straub haya hecho protagonistas de "Ghost Story" a cuatro viejos que pertenecen a la era del New Deal, a la época de una recesión que todavía la gente recuerda en Estados Unidos.

El horror de los años '30 corre subterráneamente por las páginas del libro y, es una lástima, el filme no ha podido captar esa malevolencia.

Pero Fred Astaire parece no darle demasiada importancia al asunto. Se sabe que, refiriéndose al fracaso de la película, dijo estar "más allá del bien y del mal; a mis años —agregó— no me interesa que un filme mío marche o no marche, económicamente hablando. Lo que más me interesa en la vida es estar a gusto con mi mujer y disfrutar de mis días en plenitud. Y, por ahora, estoy conforme".

En esta recorrida que estamos haciendo sobre los instrumentos musicales que los jesuitas enseñaron a ejecutar y fabricar a los indios guaraníes, creo que es importante hacerlo porque cuantos más detalles de los mismos tengamos vamos a comprender mejor el nacimiento del folklore del litoral. Veremos que es imposible que los aborígenes de esta comarca tuvieran "su música folklórica" y que algunos pretenden hacernos creer que ya existía el llamado "chamamé". Palabra ésta desconocida hasta para los mismos habitantes del litoral. Menos para designar una danza o una música de la provincia de Corrientes.

Documentos que obran en mi poder aclaran perfectamente cómo nació la "música y la danza" —hoy llamada vulgarmente "Chamamé", que surgió para reemplazar a la típica "POLKITA CORRENTINA" que se folkloriza de la europea allá por 1880. Hasta ese entonces en la zona del litoral argentino, se ejecutaban y se bailaban las conocidas en el resto del país, es decir, zamba, vidalas, media-caña, chacarera, gato y pericón (esta última, creo que tiene su nacimiento precisamente en el litoral).

Quiero dejar constancia que personalmente no tengo "aversión al llamado "chamamé", como pretenden hacer creer algunos sobre mi posición. El deseo de esclarecer algo no significa que esté en contra del chamamé. Al contrario, amo mucho esta música y esta danza y ello es lo que me impulsó a investigar sus orígenes. Esclarecer no es "aversión", sino iluminar algo. Hacer famoso a alguien, ilustrarlo, y como en estos momentos todos quieren "conocer el nacimiento de esta danza-música del litoral", bueno es llevar a esos deseos, los distintos ingredientes que componen la "POLKITA CORRENTINA" llamada por intereses puramente comerciales "chamamé" a partir de 1931. Algunos dicen que Samuel Aguayo (ya analizaremos este punto detalladamente) lo hizo para diferenciarla de la "Polka Paraguaya". Ambas tienen un mismo origen: La Polka Europea, que llega a estas regiones allá por 1848 aproximadamente.

La Polka Paraguaya es más movidiza que la "POLKITA CORRENTINA" —que es pausada y con una sincopa en su ejecución— que la hace distinta de la llamada "Polka Paraguaya".

La "POLKITA CORRENTINA" —ahora llamada "cha-

HISTORIA DEL CHAMAME

por: Visconti Vallejos

"El Chamamé, es lejanía"



Mario del Tránsito Cocomarola, fallecido hace 7 años. Un "grande".

mamé" —es sinónimo de lejanía. Es sentimiento de pueblo. Es dolor. Es impotencia. Es pasión. Es angustia y desesperación a veces, es romántica en otras y refleja en los Motivos Populares, que son todos en tiempo de Polka Correntina, su origen: nació como música de campo para ser exclusivamente bailada. Es decir, no tenía letra. Tiene vigencia porque el hombre del litoral la supo adecuar al momento que fue viviendo, y de ahí su permanente actualización dentro del folklore nacional y el arraigo popular en varias provincias argentinas.

● LA VIHUELA

Según el sentir popular es lo mismo que la guitarra, que es como más comúnmente se dice hoy en día. Pero la Vihuela, en su origen era, sin embargo, una especie de "laud", no en cuanto a la forma, que era casi la misma de la guitarra sino en cuanto a la disposición de las cuerdas en número de cinco, seis y hasta siete. Tanto es así que en el "Tratado de Vihuela", Orphenica Lyra, de Miguel de Fuenllana, ciego de nacimiento como Salinas y Nassare, editado en 1554, el cifrado de la "Vihuela" no se confunde de ningún modo con el que concierne a la guitarra. En cuanto a la "Guitarra" propiamente dicha, y rigurosamente hablando, se rasgueaba arpegiando.

La Vihuela fue otro de los instrumentos que los jesuitas enseñaron a ejecutar y fabricar a los indios guaraníes. Debemos hacer una aclaración. Por aquel entonces, la Guitarra era el instrumento pobre y popular y la "Vihuela" rico y aristocrático que se tañía punteando. Andando el tiempo la guitarra fue poco a poco invadiendo el terreno de la "Vihuela" y a principios del siglo XIX ya era un instrumento, quedando relegadas al pueblo bajo en algunas provincias, las antiguas guitarras, guitarros o guitarrillos en un estado casi primitivo.

La "Guitarra" de todos modos, era más pequeña que la Vihuela, y en un principio tenía solo cuatro cuerdas dobles a las cuales el famoso Espinel añadió la quinta.

En la nota de la semana próxima vamos a estudiar más detenidamente el origen de la "Guitarra", instrumento que el paisano del litoral llamó "Mbaracá". Veremos el por qué de esta acepción.

"MARTIN AMENAZO CON PONER APLAUSOMETRO"

La Abogada de Lorena Paola Cuenta Insólitas Situaciones y Afirma que "la Nena no Puede Seguir Produciendo Fortunas Para Alberto Martín"

Para aclarar versiones y declaraciones de diferente índole respecto a la "ausencia" de Lorena Paola a las presentaciones teatrales de "Crecer con papá", su abogada explicó todos los detalles que consideró suficientes para que quede en claro que "la nena no tiene nada que ver en este entuerto".

Los doctores Alain Gyalvi y María José Casado Martínez son los apoderados de Lorena Paola, y la Casado Martínez fue quien amablemente atendió y explicó la situación a ASI.

—¿Hasta dónde cree usted que conoce los pormenores de sus contrataciones, ensayos u obligaciones la pequeña Lorena Paola?

—La nena no sabe nada. Ella va donde la llevan sus padres, que la manejan antes, hasta que delegaron en el doctor Gyalvi y en mí, que somos sus apoderados y en este caso, circunstancialmente sus abogados, para manejar sus cosas. Es decir que la atendemos artística y legalmente.

—¿Existió algún problema de cachet?

—Lorena Paola no tiene nada que ver con el cachet. Acá no ha habido problemas de dinero, sino un problema de programación de la gira. Nosotros cortamos relaciones de toda índole el jueves 16 de setiembre con Alberto Martín el actor y Alberto Martín el empresario.

Como se recordará, Lorena Paola no asistió a las presentaciones teatrales que estaban programadas en Montevideo, Uruguay, y por esta razón se suspendió el estreno de la obra "Crecer con papá". El espectáculo había sido anunciado con tiempo, pero la compañía que encabeza Alberto Martín, con Claudia Rucci, Marta Albertini, Silvia Merlino y Teresita Lladó debió suspender sus actuaciones y se comentó entonces en los medios uruguayos, que luego de suspender la representación, se había efectuado la correspondiente denuncia por incumplimiento de contrato.

—¿Cómo se encadenaron los hechos?

—El lunes 13 nosotros iniciamos con el empresario Alberto Martín y/o sus abogados, conversaciones. Es decir les planteamos los problemas para llegar a una solución que satisfaga a ambas partes. Y a las pocas horas recibimos el llamado del abogado de ellos, que hablaba en nombre de los dos Alberto, el actor y el empresario. A partir de ese momento, parece que el problema es con los dos Alberto. Existió un cambio de opiniones entre los abogados.

—¿Qué fue lo que se planteó?

—Nosotros planteamos que, de no arreglarse el problema, la nena no concurriría a ninguna otra presentación. Eso fue dicho desde el primer día. Paralelamente con eso, sucedió que la nena se había lastimado la semana anterior en San Antonio, durante una función. Y para la segunda, se lastimó antes de comenzar la función en las piernas. Le dieron, por ese motivo, ocho puntos en una pierna y cinco en otra. Por esta razón la función se retrasó en dos horas. Pero el público siguió esperando sin causar ningún tipo de problemas. Esa lastimadura se agravó tanto, que el jueves 16 en que ellos, (Alberto Martín y todo el elenco) se iban al Uruguay, nosotros no habíamos llegado a ningún acuerdo, pero aunque hubiésemos convenido que la nena podía concurrir, el médico que la atendió, esa tarde del jueves, le prohibió terminantemente que moviese las piernas por lo menos durante los dos o tres días subsiguientes y así se hizo.

—¿Y qué pasó luego?

—El empresario Alberto Martín mandó un escribano a la casa de la nena para constatar, pero sin identificarse. Por eso suponemos que era un escribano, acompañando a una letrada del estudio del abogado de ellos, y encontró a la nena en las condiciones antedichas. Eso fue el sábado 18.

—¿Nadie le avisó al teatro de Uruguay que Lorena no iría?

—Nosotros le avisamos al señor Reyes, em-

presario del teatro "Stella de Italia" de Montevideo, que la nena no iba a concurrir, porque el padre jamás firmó contrato con el Uruguay. Por eso no tenía que ir.

—¿Y qué tipo de contrato firmó?

—El único contrato firmado, es el contrato tipo de la Asociación Argentina de Actores, y que le adjunto para esta nota. En el mismo dice que se harán giras en el país, no en el extranjero. Ese contrato tipo, tiene toda clase de falencias. Falta el itinerario, no se estipulan los viáticos, y tampoco figuran las fechas de actuación.

—¿Y cómo firman un contrato de ese tipo?

—Es que el padre no tiene ninguna clase de experiencia en estos aspectos. El fabrica fotogramas. Lo embaucaron. Y él—por desgracia— se dejó embaucar, hasta que se dio cuenta.

—¿Pero respetaron lo básico del contrato?

—Empezaron saliendo de gira los fines de semana, como se había estipulado en un principio, y después empezaron a agregar fechas; los lunes, los martes, los miércoles, los jueves. Al principio a Lorena la llevaba la madre, pero de pronto la tenía que llevar el padre, y se cansaba, porque no podía descuidar su propio trabajo, el que le daba de vivir y le permitía mantener a la familia. Y cuando el padre de Lorena, Orfeo Lusavio protestaba, ellos lo ponían como un hecho consumado. Hablaban de que si no trabajaban más días, perjudicaban al elenco. Y que había que hacerlo para no defraudar al público... hasta que el padre no dio más y dijo: "Basta".

—¿Y qué me puede decir, doctora Casado Martínez sobre la distribución de las ganancias? porque el contrato dice que Lorena Paola "cobrará la suma de 10.000.000 de pesos Ley 18.188 por mes".

—Se dice por ahí que el padre tiene apetitos incontrolables de dinero... Bueno, pregunto yo ¿quién tiene apetitos incontrola-

bles de dinero? Porque desde que comenzaron las actuaciones teatrales de "Crecer con papá" en el teatro Premier, hasta que se interrumpió la gira, la vieron 90.000 espectadores. Todo el elenco, incluido el director Jorge Palaz y Lorena Paola, llevaban el 15,5%. Para Elio Eramy, el autor, hay un 11%. Para el teatro, el 20%; y para gastos varios el 4%, hasta aquí se redondean casi el 50%. Y con el 50% restante, se pagó la publicidad, que no la necesitan, los acarreos, y el resto, hasta completar este último 50% es para Alberto Martín. ¿Quién se quedó con el dinero? ¿El padre de la nena o Alberto Martín, que embolsó desde las vacaciones de invierno hasta ahora alrededor de 70.000 dólares? pues se quedaba con el 25 ó 35 restante. Entonces no es el padre de Lorena el de los apetitos incontrolables. Esto se cortó porque la niña no puede estar produciendo estas fortunas para Alberto Martín. Y se lo digo porque tengo todos los recibos, así que hechas las cuentas hasta el momento, son 70.000 dólares que ha ganado Alberto Martín. El padre de Lorena no quiere dinero, quiere que no se vuelva a producir la explotación de la nena. Y no sé por qué hace esas declaraciones, inventando mentiras respecto a la nena. Ya que él proclama que él es éxito, que la puede reemplazar en cualquier momento ¿cuál es el problema entonces? Que lo haga.

—¿Y qué pasó con el colegio Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Florencio Varela, donde se suspendió la función, porque se decía que Lorena exigía el 15% de las ganancias totales?

—Alberto Martín arregló la función por su cuenta, o mejor dicho la arregló para él, porque decía que la función era a beneficio del colegio... pero era a beneficio de él, pues se hizo pagar 8.000.000 de pesos nuevos de las recaudaciones. Y, para perjudicar la imagen de la nena ante el público, inventó una discusión antes de la función donde se dijo

de la exigencia de Lorena del 15%. La nena no tenía nada que ver en el asunto, no fue porque la semana anterior se había rescindido el contrato. Pero Alberto Martín ¿cómo se iba a perder los 8 millones que había arreglado? Por eso dijo que más adelante iría con otra obra. No le interesaba el colegio, sino los pesos que había arreglado.

—¿Alberto Martín confía en su propio éxito?

—En los últimos tiempos Alberto Martín amenazaba con traer un aplausómetro, a ver quién recibía más aplausos cuando salía a escena. No tuvo necesidad de utilizarlo. El aplausómetro funcionó sin el aparato y sin la presencia de la nena. Cuando la nena no está al público no le interesa la función. En Uruguay el público pidió la devolución de las entradas, querían ver la obra con la nena, o si no, nada. Y si en algún momento no la saludaban a la nena, como se dice, fue porque se vieron perjudicados. Como iban a porcentaje, al no actuar ella... Y se rescindió el contrato, también porque además de trabajar los días hábiles y solamente en las ciudades más importantes del país, porque de ir a todos lados, era demasiado, llegaron a hacer hasta cuatro funciones por día en la misma sala, so pretexto de que se habían vendido las entradas y no se podía defraudar al público. ¿Qué va a pasar con la televisión? Ella tiene contrato con Canal 13 y lo va a cumplir. Siempre y cuando no se le haga una guerra fría, como ya empezaron a hacerlo. Porque la nena necesita de un clima razonable para trabajar. No olvidemos que tiene solo ocho años.

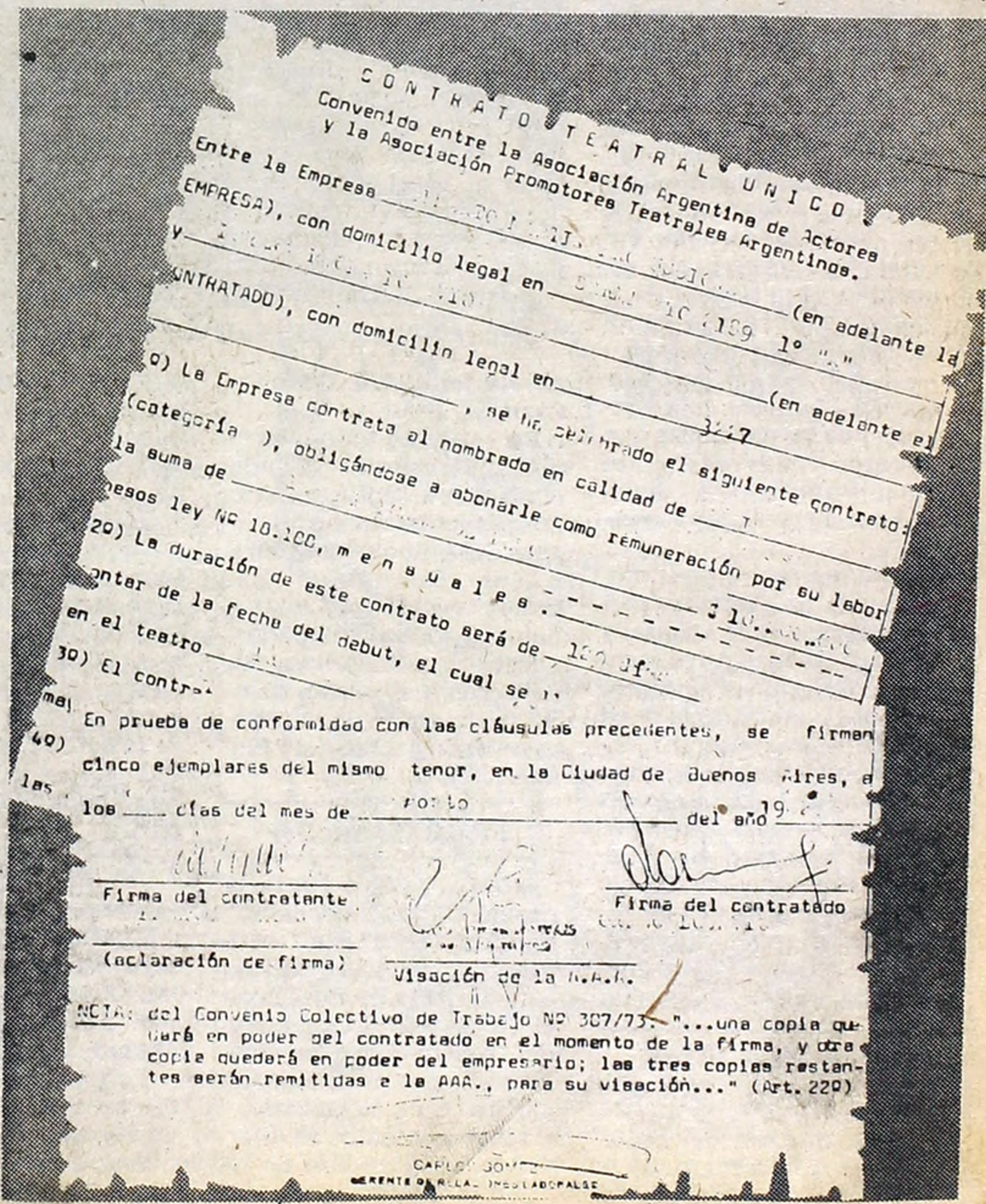
Mientras se aclara esta situación, la semana pasada, Lorena Paola ya habría firmado el contrato para filmar tres películas por 25.000 dólares cada una. De ser cierto, la fama está de su lado, y por ahora, se aseguró el futuro, aunque no trabaja mucho.



El día que estalló el conflicto: las monjas devolvieron el dinero.



Los protagonistas y parte del elenco, en épocas más felices.



Contrato entre Martín y Lorena. "Tiene toda clase de falencias", dice la abogada.

CHISMES EN CLAVE

ULTIMO ADIOS

NUEVA YORK. Murió en Washington a los 58 años Edward Sonny Stitt, uno de los músicos de jazz menos comprendidos por su generación y que tuviera, como todos los de su gremio, amargos altibajos en su carrera. Stitt nació en Boston hijo de un profesor de música. Comenzó a estudiar el pianoforte pero luego se dedicaría al saxofón de manera definitiva. Su carrera se desarrolló un poco a la sombra de la de Charlie Parker. En 1943 Stitt llegó con la Big Band de Tiny Bradshaw a Texas y luego a Kansas City, donde encontró al que sería su amigo y rival por muchos años. Entre Parker y él organizaron una "jam session" que sería inolvidable para todos. Integraría luego la orquesta de Billy Eckstine y luego el grupo de Dizzy Gillespie en Nueva York.

La verdadera gloria le llegaría en 1971, cuando los hombres del "be bop" demostraron que tenían todavía integridad artística. Capitaneados por Dizzy Gillespie, integraron el sexteto "Los Gigantes del Jazz": Art Blakey en batería, Al McKibbon en contrabajo, Thelonius Monk en piano-forte, Kai Winding en trombón y Sonny Stitt en saxo alto y tenor. Realizaron una gira inolvidable. Stitt se mantuvo trabajando hasta último momento.

INTERNACIONAL

Rumbo a Ecuador ha partido el cantante Aldo Monges, para actuar en televisión y también realizar recitales en teatros. En el país hermano la fama del celebrado intérprete se acentúa paulatinamente, a medida que se van conociendo sus nuevos temas.

Es por eso que, en esta ocasión, Monges está presentando las canciones que integran su nuevo LP entre las que se destacan "Señora vecina" y "Ensayo general".

A su regreso ya tiene programada una serie de presentaciones en la Capital y el Gran Buenos Aires, para culminar el año con una visita al Uruguay, nación en la que estuvo anteriormente y donde también se lo conoce desde hace tiempo. A todo eso sumará, en los primeros meses del año venidero, Paraguay. Tanto como para certificar que Aldo, sin ninguna jactancia, puede titularse cantante internacional.

VERSION PUNK

PARIS. Dominique Bagouet, director del centro coreográfico regional de Montpellier, presentó en la

escuela normal de Aix en Provence su última creación, "Insaisis". Precisamente la noción de inasible es la que conviene a su ballet. Ella refleja el estado de espíritu de Bagouet quien, desde hace años, parece flotar entre dos aguas.

"Insaisis" pone en escena a dos marionetas que evolucionan como en letargo. Por su parte, los siete bailarines evolucionan paralelamente con oscilaciones de brazos que recuerdan los

año, estuvo en suspenso hasta último momento. Los problemas estaban referidos a la factibilidad de la zona: en un primer momento la Prefectura de Roma consideraba necesario efectuar algunos controles antes de conceder la autorización a los organizadores de la manifestación.

La inauguración despertó ciertas polémicas pero luego la reseña, se afianzó.

Al grupo mimo Teatro Movimiento le fue confiada

Music Hall, fue rotundo, dando de esta manera un gran paso hacia su consagración definitiva. "El Puma" comenzó el recital con "New York, New York", en perfecto inglés.

MODESTIA

MADRID. Carmen Sevilla no se mostró precisamente modesta cuando afirmó: "Creo que lo mejor de todo es mi cara. En Hollywood afirmaban que tenía un corte como el de Greta Garbo". Casi nada.

BARROCO

MADRID. Finalizó en San Lorenzo de El Escorial el VI Curso de Música Barroca y Rococó que organiza la Asociación Música Barroca. Los conciertos del curso en cuestión son patrocinados por la Dirección General de Música y Tea-

máticos insuperables de delicadeza sonora.

Resultados dignos también se obtuvieron en el concierto que tuvo a su cargo el violoncelista Wouter Moller y la clavicembalista Aline Parker. Moller es uno de los artistas que transmite porque se apasiona con su tarea. La música brota de su violoncelo barroco no solo con fluidez sino con fuerza.

Exitoso también fue el conjunto De Egelentier que presentó un programa coherente en lo que a música barroca se refiere pero de estilo francés: Rameau y Clérambault. Mención especial merece la participación del flautista Wilbert Hazelzet.

De fundamental interés fue el programa protagonizado por la soprano Montserrat Figueras, con los instrumentistas Emilio Moreno y Chiara Banchini.

El público expectante lle-

Los personajes clave del asunto y los principales hombres de confianza del presidente están presentes en esta comedia musical donde Richard Nixon (Gene Barry), nervioso, con sus manos temblorosas, solo detrás de su escritorio después de haber anunciado públicamente su renuncia, se inquieta respecto de su porvenir y... canta.

Después de un mes de representación, los autores esperan ahora tener un buen trabajo en Nueva York.

Y se cree que no será difícil. La obra contiene todos los ingredientes que la pueden transformar en uno de los grandes éxitos de Broadway, como "Annie", "Evita", "Calcuta" y muchas otras más.

DISTINCIÓN

VENECIA. El premio "Una vida en la música", creado por la asociación "Homenaje a Venecia" que tiene lugar en el teatro La Fenice, fue entregado finalmente al músico italiano Carlo Maria Giulini. Es de recordar que, anteriormente, lo habían recibido Arthur Rubinstein, Andrés Segovia y Karl Bohm.

Carlo María Giulini es un director que se encuentra en plena actividad y fuerza intelectual. Por ello no se puede suponer que el premio se parezca a algo así como una jubilación sino que debe ser interpretado como un gesto de gran amistad y admiración en relación con un hombre que hizo del arte su objetivo fundamental.

La manifestación en La Fenice tuvo momentos de gran emoción. Era sobre todo un concierto y también un ceremonial pero es cierto que se instaló entre el público y la escena, de inmediato, una relación de corazón y de afecto.

Uto Ughi y Bruno Tosi, fundadores y alma del "Homenaje a Venecia", podían, sin lugar a dudas, sentirse satisfechos porque La Fenice estaba colmada, una clara demostración de que el premio sigue despertando el mismo entusiasmo de siempre.

El concierto que se ofreció fue realmente óptimo y el público mostró su satisfacción por ello. Lo más gratificante resultó la ejecución del estupendo cuarteto "La Muerte y la niña" de Schubert.

Después de recibir los premios, Giulini expresó que, en esta ocasión, le hubiera gustado tener a su alrededor a los colegas de toda su vida, mencionó su dedicación al arte en el signo del amor y, finalmente, recibió un interminable aplauso.

FELICITACIONES

WASHINGTON. Las cantantes venezolanas María Teresa y su hermana Rosa Virginia Chacín ofrecieron un recital de música venezolana en el Salón de las Américas de la Organización de Estados Americanos. Ambas fueron efusivamente aplaudidas por los asistentes y felicitadas por el secretario general del organismo, Alejandro Orfila.



Aldo Monges se fue a Ecuador. Mucho trabajo.



Carmen Sevilla no es lo que se dice modesta. Dice que la compararon con Greta Garbo.



José Luis Rodríguez tuvo una nueva satisfacción profesional. Y cantó en inglés...



Marilyn Monroe recibió un merecido homenaje.

movimientos de Carolyn Carlson.

En conjunto todo parece difuso, sin energía y cuando comienza a sentirse cierto aflojamiento, tres muchachos del grupo se deciden a bailar. Dominique Bagouet, vestido de negro, con las manos crispadas, adquiere consistencia. Algo tierno, y al mismo tiempo triste surge de su solo, una versión punk del "Pierrot lunar".

PARA MARILYN

ROMA. Llegó a su fin la reseña "Roma Música '82" organizada en la isla Tiberina por el ente provincial para el turismo de Roma con el patrocinio de la región del Lacio y de los encargados de asesorar al turismo, los jardines y la cultura.

Música y teatro se alternaron en el ámbito de un verano tiberino que, este

la tarea de abrir la reseña con un colorido acompañamiento que de Plaza Farnese llegó hasta la isla Tiberina.

Mención especial merece un homenaje que se efectuara a la desaparecida Marilyn Monroe, con la dirección de Giorgio Gaber: Omibretta Colli en compañía de cuatro mimos bailarines, cantó y recitó en recuerdo de la actriz mientras, como telón de fondo, se proyectaban filmes de la famosa actriz.

EN INGLES

NUEVA YORK. Muy satisfecho se mostró José Luis Rodríguez en su primer recital como solista en la ciudad de los rascacielos. Anteriormente había estado como parte de programa de varios artistas. Su éxito ante 6.000 espectadores que colmaron Radio City

tro, la Diputación Provincial de Madrid y la firma Garrido Bailén.

La iniciación estuvo a cargo de los solistas de la Chapelle Royal de París, dirigidos por Philippe Herreweghe, quienes cantaron un extenso programa integrado por madrigales y motetes del Renacimiento o más bien de los últimos años del siglo XVI y comienzos del XVII, manierismo y primer barroco.

El arte violístico del barroco francés era el título del recital que dieron el violagambista catalán Jordi Savall y el clavicinista holandés Ton Koopman. Salvo el "Preludio y chacona", el resto fueron piezas para viola de gamba y clave, en la que ambos artistas dejaron constancia de su maestría. En los "Retratos musicales" de Forqueray, Koopman y Savall alcanzaron

no el Real Coliseo para escuchar al célebre flautista Franz Bruggen, primera figura mundial de la especialidad con el también ilustre clavicembalista Bob van Asperen.

Primero el artista se mostró un tanto desconcertado, presumiblemente debido a la seca acústica del Coliseo pero poco a poco su trabajo se fue tornando admirable y superador de la limitación inicial.

PARODIA

NUEVA YORK. Es probable que dentro de algunos meses los afiches de Broadway presenten el caso Watergate. En julio último, en Atlanta, el ya maduro actor de la televisión Gene Barry interpretaba nada menos que el papel de Richard Nixon en el musical "Watergate".



La periodista accidentada no quiere adelantar demasiados datos. Pero su hermana contó "secretos".

"Me tendré que hacer una 'estética' en el arco superciliar derecho y tengo desprendida la retina".

EGLIS GIOVANELLI TIENE UN NOVIO Y FECHA DE BODA

"Sí, me voy a casar pero no pienso decir el nombre de mi novio. Solo puedo adelantar que no es nadie del ambiente y que el 'Tano' es su apodo", nos confesó Eglis Giovanelli, "la Tana", mientras se recupera del accidente que sufrió días atrás al atropellarla un auto.

—¿Para cuándo sería la boda?

—Calculo que para diciembre, si las cosas siguen tan bien como hasta el momento; pero basta de hablar del casamiento; dije suficiente.

Es su hermana, Marilú, quien nos dice cuando Eglis se distrae: "La verdad que la envidio; la llena de regalos: flores, anteojos, perfumes y bombones. Además, viene a verla todos los días, ¡asi vale la pena accidentarse!"

Nos vemos en la obligación de tocar un tema que, por cierto, es mucho menos agradable que el del matrimonio. Tenemos que hablar del accidente...

—Te imaginarás que entiendo perfectamente el trabajo de ustedes—bromea—. El lunes 13 iba caminando por la calle para encontrarme con mi amiga Elvira Cabury, la vi en la vereda de enfrente y ni bien empecé a cruzar la calle un auto me atropelló. Me pegó en la cola haciéndome caer de cara contra la vereda. Después me acuerdo que me levanté una o dos veces hasta que quedé inconsciente. Enseguida me llevaron al sanatorio Palermo Norte donde me atendieron muy bien.

—¿Qué daños sufriste?

—Me pusieron una prótesis en la parte de arriba de la nariz, ya que el hueso estaba roto. Tuve heridas en la parte superior de la encía, me cosieron el párpado (me tengo que hacer cirugía en el arco superciliar derecho). El cuerpo también tuvo lo suyo: me saqué el codo izquierdo y tengo varias contusiones en las piernas.

—Pero vemos que te estás recuperando con mucha rapidez...

—Sí—dice alentada— el médico me dijo que estaba sorprendido por lo pronto que baja la hinchazón. Tengo muy buena circulación. Mi único miedo es el ojo derecho, tengo desprendimiento de retina. Claro que a toda mujer le importa su cara, pero en este momento a mí me interesa más que nada el ojo.

—¿Cuándo calculás volver al trabajo?

—No me hables! Ya no hay quien me

tenga quieta en la cama. Ni bien pueda pararme sin dificultad y vea que desaparece la hinchazón vuelvo. No quiero ver televisión para no darme cuenta de las notas que no hago; por eso me paso el día escuchando música. Cada vez que me viene a visitar alguien del canal me muero de ganas de estar en él. Me ayuda mucho la compañía de la gente.

—El teléfono no deja de sonar, la casa está llena de flores y al llegar te despedías de unas visitas. ¿Cómo te sentís?

—Creo que no necesitaba de este accidente para darme cuenta de la gente que quiero y que me quiere, pero real-



Eglis recuerda los sufridos...

mente no tengo palabras para agradecer el cariño que me han brindado. Me siento muy bien, muy mimada. Para que te des una idea te cuento que recibí ramos de rosas de la gente de River, de Boca, de Argentinos Juniors, del Circulo de Periodistas, del interventor del canal y uno muy especial: un chiquito de 10 años, al que no conozco tocó la puerta de casa y anunciándose como un admirador me trajo un ramo de pensamientos. También estoy permanentemente acompañada por mis amigos particulares, mis compañeros de trabajo (que cada vez que pasan cerca de casa me visitan) y por la gerencia de

noticias de Canal 13. Aguiro estuvo conmigo desde el primer momento. En un día contabilizamos 170 llamadas telefónicas (del interior y de España incluidas). La verdad es que no me puedo quejar y todo este amor que me demuestran todos me da ánimos para seguir recuperándome y volver pronto a trabajar.

—Te notamos un poco más flaca...

—¡Adelgacé cinco kilos! sucede que los medicamentos me quitan el apetito. No como más las comidas complicaditas que tanto me gustaban antes, ahora me la paso tomando sopa y comiendo las tortas y bombones que me trajeron para el día de la primavera.

—¿Cuál fue la última nota que hiciste antes del accidente?

—Una nota en la cancha de Boca, donde informamos sobre las condiciones del terreno. El accidente fue a las 18 horas, yo venía del banco y a la noche se haría el partido de Independiente versus Newell's Old Boys, pero...

—Este año estuvo realmente agitado. No hace mucho te robaron el sueldo recién cobrado...

—¿No me hagas acordar! Sí, la verdad es que no fue del todo bueno. Primero eso y ahora, este accidente.

—Pero no te podés quejar, estuviste en el Mundial de España, encontraste el amor...

—Vos querés que te hable de mi novio—se ríe— pero no lo voy a hacer, sí, en muchos aspectos fue positivo. Fui a España, me va fenómeno con el programa radial que hago junto a Osvaldo Yankelevich, me gusta mi trabajo en el noticiero. Pero justo ahora iba a empezar a ser todo mejor, aunque ahora tendré que esperar a mejorarme...

—¿Segura que no querés decir nada más de tu futuro esposo?

—Puedo decir que lo quiero mucho, que no me deja un día sola (pese a que yo le digo que con estas vendas no me puede ver) y que espero ser muy feliz.

La dejamos, rodeada de sus seres queridos: su madre, sus hermanas Mariana y Marilú (que no se mueve de su lado) y esperamos volver a verla pronto enfrentando a un dirigente de fútbol, visitando los vestuarios antes de un partido o arrojándose delante del auto de Menotti para conseguir una nota. —"Mirá lo que es la vida"—dice— me 'juego' todos los días en mi trabajo y me viene a pasar esto caminando por la calle!"

EL AUTENTICO CIRCO, CIRCO

SHANGRI-LA

PRESENTA SU NUEVO GRAN ESPECTACULO

INVITADO ESPECIAL
ALFONSO
EL PERRITO DE LA TV Y SUS AMIGOS

MENORES DE 4 AÑOS GRATIS

SHANGRI-LA

EL PALACIO DE LONA

LIBERTADOR 3900
(PUENTE PACIFICO)

HOY: 15, 18 Y 21 Hs.

Todavía no empezaron los cachetazos pero están al caer. Y la cosa promete ser muy conversada. Y no es para menos. Resulta que un empresario de vasta actividad en el ambiente artístico, tanto por sus producciones como en razón de la "fragilidad de su corazón", está viviendo un apasionado romance con una jovencita a la que casi triplica en edad. Pero como en las cosas del amor, los números casi nunca cuentan (salvo en el matrimonio) el maduro Romeo sigue entregado a sus entusiasmos. Y para dar muestras de su generosidad no encontró mejor medio que regalarle a su amada un oneroso departamento en el barrio de Belgrano. ¿Quién es ella? Una vedette que hasta hace muy poco tiempo encabezó un espectáculo revisteril... ¿Por qué surgirá el conflicto? Porque el señor de nuestra historia estuvo ligado a una figura bastante conocida y cuyo carácter no es de los más sumisos que digamos. ¡Todo puede suceder cuando surgen los amores encontrados!

Solá (su hermano) en la realización de las mismas. Por eso desde un tiempo están manejando el misterio de que viven en la misma casa y la forma en que se reparten las tareas hogareñas. Además decidió adelgazar, algo que realmente le vendrá muy bien. Ahora nos preguntamos ¿por qué no encara su carrera con más pasión? ¿o salir de "Crecer con papá" fue un golpe muy fuerte?.

Otra vez el fascinante espectáculo del ballet estará en Mar del Plata. Lilliana Belfiore acompañada por Eduardo Caamaño repetirá



reografía del espectáculo que estará dedicado a memorar la trayectoria de Eva Perón, cuyo estreno está previsto para abril del 83.

Miguel Jordán sigue apasionado por los gatos y los días de veda se las ve en figurillas para conseguirle la comida a los micifuses. Además sigue obsecionado por su afán de trabajar. Siempre le parece que le traen pocas propuestas. Tiene una especial dedicación para hacer cuentas que siempre le salen mal. Pero ahora está contento nuevamente. A partir de mañana grabará con la dirección de Nino Fortuna Olazábal, una de las obras clásicas de Alfonso Paso "Usted puede ser el asesino", acompañado por Graciela Pal y Estrella Molly. ¡Calma don Miguel que el chanchito al fin se llena!

A veces ser segundo resulta más lucrativo que encabezar el elenco. Si no que lo diga Juan Vitali, el que necesita un babero grande, quien fracasó en la telenovela que compartió cartel con Silvia Montanari, pero al que le llueven ofertas para integrar elencos en papeles de importancia (aunque no estelares). Comentaba días pasados, mientras ensayaba la forma de preparar la mamadera, que su gran amigo el brasileño Vicente Sesso, le había ofrecido integrar el núcleo de los galanes de Verónica Castro. Don Juan también contó (y no se puso colorado) que "era una excelente propuesta pero no la pude aceptar porque mis compromisos

LA PAVARA

UN DEPARTAMENTO QUE TRAERA CONFLICTOS • SAPAG YA PUSO LA FIRMA • EX NUEVAOLERO QUIERE VOLVER A LOS APLAUSOS • UNA VEDETTE SIN SUERTE • LAS PIÑAS EN CLAVE • FERNANDO DE SORIA DECIDIO EL RETORNO • JUAN VITALI SE COTIZA • ¿QUIEN OCUPA EL CORAZON DEL ARQUERO? • LA MALA RACHA DE ELSA DANIEL • LOS PROBLEMAS DE JORDAN Y LA VEDA • BALLET JUNTO AL MAR.

con 'El Oriental' y con el teatro Cervantes, me lo impiden". ¿Y la proyección latinoamericana? ¿O el bebido trajo muchos panecillos debajo de sus bracitos?

A quien la suerte se decidió a darle una manito es al bueno de Juan Tedesco (el que alguna vez se llamó Johnny) quien en los próximos días dará a conocer un disco de larga duración, donde incluye las producciones que compuso en colaboración con Mauricio Zalcberg. Coincidentemente con esto Tedesco, iniciará una gira por América latina promocionando al morochito. Ya las redes están tendidas, hay contratos en danza y la sonrisa ha vuelto a florecer en el rostro de quien fue apodado

algún tiempo "El muchacho de los pulóveres". Ratificando su buen momento, hizo seis programas para la televisión chilena y declinó presentarse en el espacio conducido por Juan Alberto Badía, en el canal decano. ¡Pensar que hace unos meses las cosas le iban tan mal en materia laboral que debió recurrir a Alberto Martín y a Raúl Rossi, para que lo tuvieran en cuenta "para un papeliño". ¡Son las vueltas de la vida!

Mario Sapag juega al oficio mudo. Cuando alguien se le acerca para preguntarle "¿qué hara en Mar del Plata?" el singular cómico pone cara de sufrido, se toma la cabeza entre las manos y pide silencio. Después se pone a hablar de buyes perdidos y de la cuadratura del círculo. La cuestión es que no quiere

La partida de su hija le ha producido singular conmoción y está muy deprimida. Tanto que no tiene ganas de trabajar y son vanos los consejos de sus amistades para que comprenda que era algo previsto y que la chica debe finalizar sus estudios en Europa. Otras versiones señalan que su separación del elenco de "Matrimonios y algo más" fue el detonante de los momentos que está atravesando. Sin embargo Malvina Pastorino, ya le habría ofrecido un proyecto para laborar juntas en el verano. ¡La princesa está triste...!

Chacarita está de moda. Después del flechazo de Cupido para con los corazones del "Petro" Echaniz y la aún niña Andrea del Boca, se ha hablado insistentemente de la simpatía que uniría al arquero Islas con la ultrapromocionada vedette que interpreta un papel de italiana en Canal 9. Sin embargo, chismenteros que pululan por la Villa, y que saben los cuchicheos de vestuarios y ligustros, aseguran sin sonrojarse que "es cierto que el arquero está vinculado a una figura del ambiente, pero no precisamente de nombre Noemí".

Guillermo Nimo es un personaje. Podrá gustar o ser desnotado pero nadie puede negarle su carisma y su personalísimo modo de decir las cosas. El se ha hecho famoso por su forma de hablar, su especial vestimenta, sus anillos, su aparatosidad, su boquilla e incluso, por la simpatía que despierta en quienes lo escuchan. Las señoras mayores incluso llegan a decir: ¡Qué valiente este muchacho! Pero don Guillermo, en su entusiasmo, a veces descuida un poco las formas, en especial cuando hace sus comentarios radiales. Una cosa es ser punzante y otra es bordear peligrosamente los agravios. ¡Se puede ser agresivo sin llegar a la descortesía!

Kin Clave canta pero también es de liarse a trompadas. Una prueba de su carácter la dio en la madrugada del martes en la esquina de la Avenida Córdoba y Billinghurst, a pocos metros de la cual había estacionado su automóvil "convertible" de color blanco y marca inglesa. Estaba acompañado por su mujer, Noemí Ceratto, y un periodista amigo, ocupando una mesa junto a la vidriera (para poder controlar al rodado), cuando unos muchachos



soltar prenda. Don Sapag, es tan cabulero que tiene miedo de confesar por temor a que se le quemen los proyectos. Pero más allá de sus prevenciones sabemos que ya estampó su millonaria y habrá un Sapag veraniego y marplatense. ¡Atento don Sapag que Menotti vigila!

El mundo de los payasos es algo fascinante y también enigmático. Nadie puede descubrir hasta sus últimas consecuencias qué es lo que mueve a un hombre a tomar como meta hacer reír a los niños. Uno de esos casos dignos del más minucioso de los estudios es Emilio Urdapilleta, un hombre que siempre vivió vinculado al mundo de los espectáculos, y hace años dijo "¡Voy a ser un payaso!" y así nació "Cachito" un clown que corrió sus desventuras junto con "Bostezo". Pero la historia no termina allí, tanto que don Emilio ha formado una familia cirquera y su hijo es el payaso "Peta" y su esposa es "Burbujitas". ¿Los pibes? Por demás agradecidos... ¡Qué familia!

No anda bien Elsa Daniel.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es la creadora de los personajes Catita y Cándida?
- 2) ¿Cómo se llama la actual pareja de Silvia Montanari?
- 3) ¿Quién es el autor de "Los americanos"?
- 4) ¿Quiénes fueron los protagonistas de la película "20 años y una noche"?
- 5) ¿Por cuál película recibió Ingrid Bergman su último "Oscar"?
- 6) ¿Cómo se llaman los actuales cantantes de Alfredo de Angelis?
- 7) ¿Cuál era la nacionalidad de Maurice Chevalier?
- 8) ¿Quiénes conducen "La ley que nos une"?
- 9) ¿Por cuál película se hizo famosa Silvana Mangano?
- 10) ¿En qué año Jerry Lewis filmó "El castillo maldito"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán temperamentales fuertes, sensibles al máximo y muy caprichosos, de inteligencia poco común, amarán las artes y los viajes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán horas felices en la tarde con regalos y emociones; luego en el año que sigue, pasarán alguna prueba que superarán.

ARIES: Muchos altibajos hoy, sobre todo en la tarde; dinero no faltará; problemas en casa; en el amor muy bien; la salud regular; cuidado si firman.

TAURO: Horas placenteras; todo se encaminará bien; su número clave el 8; sus mejores horas de 15 a 22; dinero cerca; un cobro; buena salud.

GEMINIS: No se pongan nerviosos por nada; en casa felicidad; su número el 3; en el amor anden con cuidado; en la profesión bien; dinero no faltará.

CANCER: Todo está revuelto, pero se encaminarán las cosas en la tarde; para el amor día peligroso; para cobros de dinero ideal; su N°, el 9.

LEO: Alegrías en casa por noticias; sorpresa por visitas; en la calle cuidado con la velocidad; si viajan tendrán felicidad; dinero en las manos.

VIRGO: Un día de suerte; para la salud muy bueno pero eviten estimulantes; para viajes y mudanzas ideal; para la profesión excelente; no jueguen.

LIBRA: Dinero, salud y amor bien; para viajar no es muy conveniente; en casa disgustos por nada; eviten nervios; su número clave el 4.

ESCORPIO: Un día feliz, todo les puede ser dado hoy si actúan con fe, recuerden el 2; eviten la velocidad si conducen; para viajes, bueno.

SAGITARIO: Número clave el 6; horas favorables de 13 a 21; dinero en la cartera; para viajar gran día; para la salud regular; para el amor y los viajes excelente; eviten disgustos.

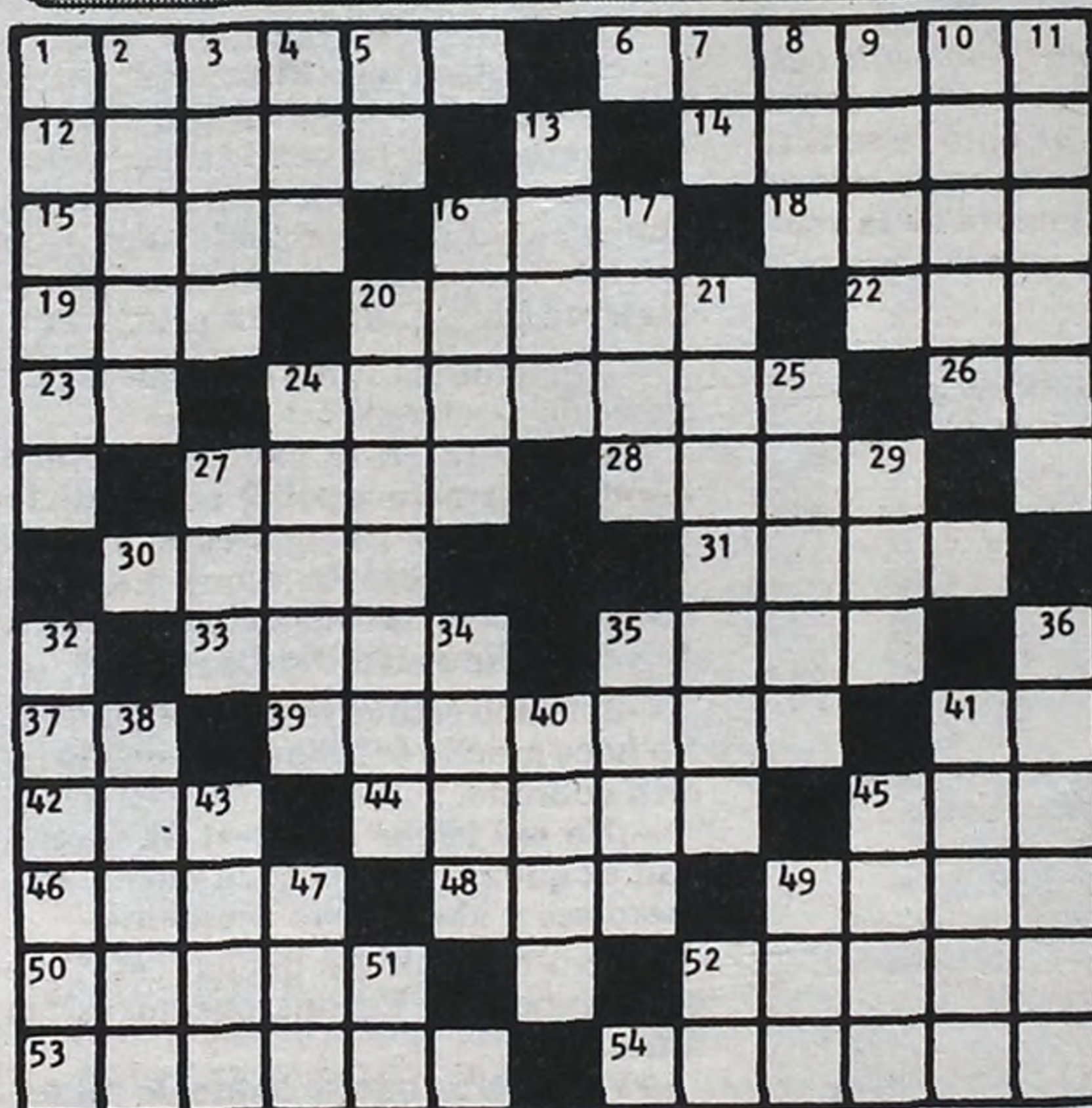
CAPRICORNIO: Muchas novedades hoy, recuerden el 3, la salud hay que cuidarla, más vida natural; mucho dinero; saldan deudas.

ACUARIO: La salud mejora, caminen más y eviten estimulantes; dinero seguro; éxitos en el trabajo; en el amor novedades; para viajar muy bueno.

PISCIS: No se dejen llevar por los nervios; en el amor cuidado; en casa más cariño; la noche no es buena; visitas queridas; dinero y salud bien.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Ave zancuda de Cuba. 6) Que no está casado. 12) Volcán de Costa Rica. 14) Río de Asia Central en China. 15) Tonta y como pasmada. 16) Tienda donde se venden bebidas. 18) Anona de la India. 19) Anzar. 20) Brazuelo del cerdo. 22) Apócope de santo. 23) Símbolo del bario. 24) Pájaro de la América tropical. 26) Nota musical. 27) Ladrón. 28) Siglas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte. 30) Número. 31) Veneno sacado del látex. 33) Expresado verbalmente. 37) Símbolo del astuto. 39) Arraigar. 41) Letra griega. 42) Zumaque, planta. 44) Aprisco cerrado para el ganado. 45) Movimiento convulsivo habitual de ciertos músculos. 46) Del verbo amar. 48) Nave. 49) Que no es bueno. 50) Amarradero para los barcos. 52) Capital de Marruecos. 53) Resalto en algunos edificios. 54) Río de América del Sur, que nace en Colombia.

VERTICAL

- 1) Especie de mono de América. 2) Especie de palma de Filipinas. 3) Embarcación ligera de remos. 4) Parte saliente de una vasija. 5) Nota musical. 7) Y, en francés. 8) Poema narrativo provenzal. 9) Del verbo ir. 10) Salmon macho. 11) Derivar una cosa de otra. 13) Parte superior de las diligencias. 16) Dios griego del vino. 17) Obtuso. 20) Lastimar, magullar. 21) Conforme al orden de la naturaleza. 24) Estar echado o tendido. 25) Afeitar la barba. 27) Isla del mar Egeo. 29) Aféresis de nacional. 32) Diversión, bulla. 34) Ciudad de Arabia. 35) Descanso. 36) Especie de avispa grande. 38) Fibroma, quiste. 40) Muy distraído. 41) Pilón de una fuente. 43) Traje de mujer en la India. 45) Astrágalo, hueso del pie. 47) Tipo que personifica el gobierno de los Estados Unidos. 49) Océano. 51) Letra. 52) Divinidad egipcia.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

chones (tres) se las tomaron a las patadas y a los saltos con el autito, demostrando que estaban un tanto alegres. Al advertir la situación, don Kin salió raudo a enfrentar a los agresores. Como la desventaja era evidente (ya que los muchachos no eran desnutridos), fueron en su ayuda los responsables del local y el periodista que lo acompañaba. Doña Noemí y la dueña del boliche también repartieron uno que otro carterazo. ¡Oh, los misterios de la noche de Buenos Aires!

En nuestro país, los libros de "Memorias" escritos por las figuras del espectáculo, no han causado la conmoción que el hecho similar produce en los Estados Unidos. Ciertamente que allá se busca el escándalo como objetivo primero. Los amores, los desencuentros, los pleitos, ocupan un lugar casi excluyente. Aquí, la historia es mucho más recatada, se pintan épocas, nostalgias y el barniz del olvido pasó por la mente de los biógrafos. Sin embargo, el mes próximo se conocerá el libro de Memorias de Mecha Ortiz (que adelantamos hace algunos meses) y en noviembre verán la luz las páginas debidas a Iris Marga. Realmente, habrá muchos

temas de que enterarse. Son dos actrices que ya superan los ochenta años, con más de sesenta de carrera artística.

Fernando de Soria recapacitó y decidió volver a la ciudad de los Incas para intentar encauzar la carrera artística de su esposa, la actriz peruana Ruth Razzeto, quien no tuvo suerte en nuestro país, tanto que en tres años consecutivos de estancia en Buenos Aires, no logró ni un miserable bolo. Pero allá, las posibilidades son diferentes. El matrimonio encabezará un ciclo semanal de comedias (unitarios de treinta mi-



nutos) que escribirán Juan Carlos Mesa y Jorge Basurto, para el Canal 5 de Lima. La

partida está prevista para los primeros días de octubre y el regreso para cuando termine el verano. Cuando esto ocurra, iniciará la grabación de un larga duración con arreglos y dirección orquestal de Horacio Malvicino. ¿Volverá o pasarán otros 18 años y dos matrimonios?

Salvador Salias, durante muchos años fue el símbolo de "El" representante de artistas. El prestigio fue en ascenso, la carrera se consolidó y los años lo decidieron a encargar otros caminos. El fue el inventor de "las tres ingenias del cine argentino", a comienzos de la década del sesenta. Ahora ha empezado con una empresa de producciones. Iba don Salvador caminando por un pasillo de un canal porteño y se cruzó con una de las integrantes de aquel simbólico trío. La señora le dijo: "Ahora que va a producir, acuérdeseme de mí", y Salias le respondió: "Dirigite a Salvadorcito (el hijo), quien está por iniciar una película y más adelante te puede dar algún trabajo". Como siempre hay algún malo cerca de las estrellas, apareció el que faltaba (una especie de Quijote de utería por la pinta), quien le dijo al

actual productor, mientras sonreía: "Ahora que no la puede explotar más, no le quiere dar un trabajito". Don Salvador, siguiendo la broma, puntualizó: "Si tenemos que hablar de explotación, quien lo hacía era ella conmigo. Me pagaba apenas el 10% de comisión". ¡Llegó la hora de los números! ¡A afilar los lápices y las plumas cucharita!

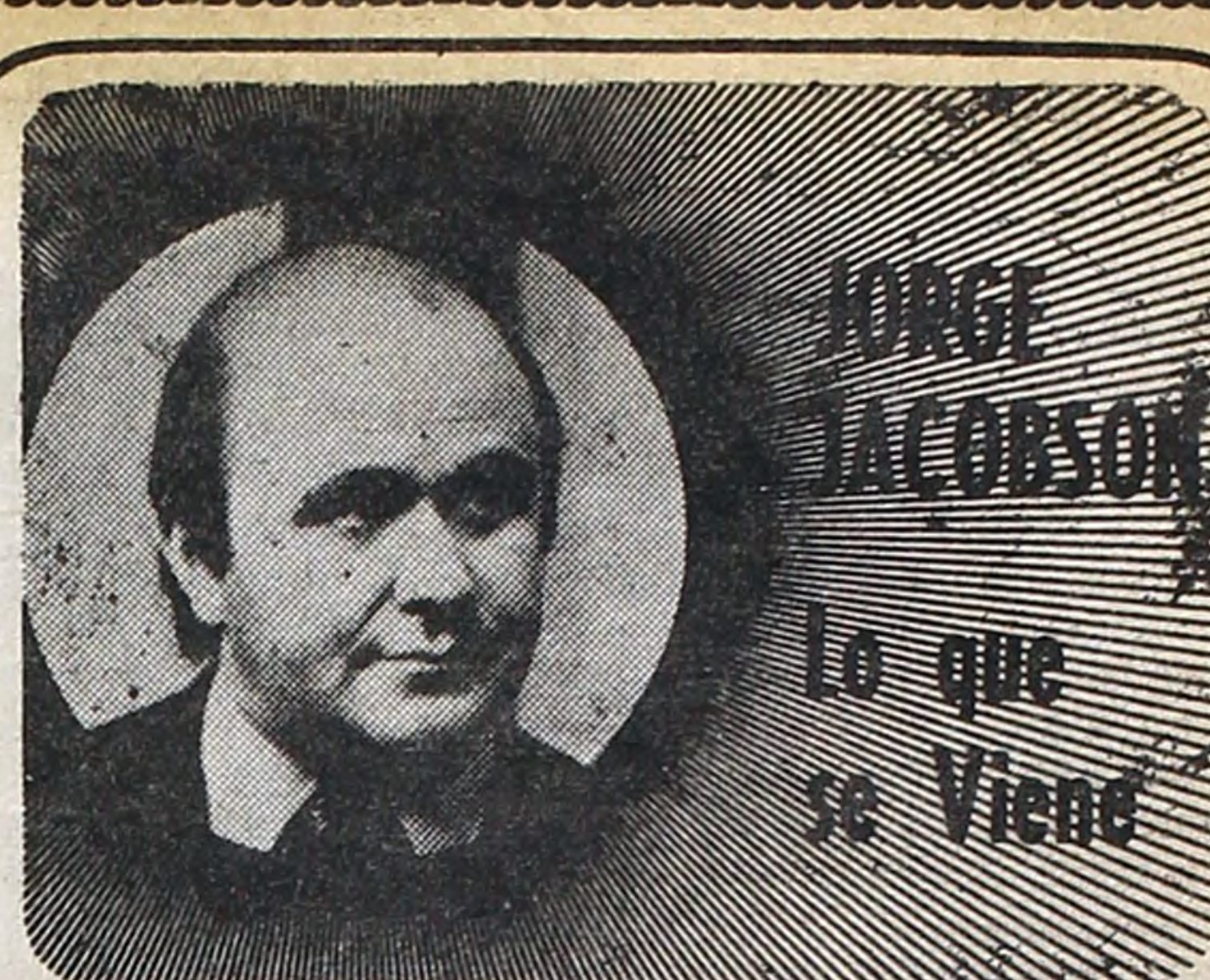
Resulta realmente llamativo que dos actores tan amigos como Jorge Barreiro y José María Vilches, aún no hayan decidido realizar algún trabajo en común. La razón puede ser que los caminos de ambos son divergentes, uno embarcado en los unipersonales y en la revaloración del romancero universal, mientras que Barreiro ha prestado mayor énfasis a sus intervenciones en cine y en televisión. Pero más allá de dichos "desencuentros", conformarían un dúo interesante. ¡Para meditar!

A Moria Casan a pesar de lo que ella gusta de vanagloriarse, todas las cosas no le van realmente bien. Tiempo atrás, los utileros y auxiliares del teatro donde labora la diva, hicieron la rifa de un televisor de color. Una vez llenados todos los cartoncitos con los nombres de los participantes esperaron el extracción de la lotería. Cuando Moria se enteró del número vociferó epítetos del más grueso calibre. ¿Por qué los nervios? Sencillamente porque el premio era el cuarenta y ella tenía el treinta y nueve. Para colmo, la fortuna lo benefició a su ex: el mismísimo Carlos Sexton, quien se hizo dueño del aparato. El miércoles, cuando alguna de las columnas de manifestantes de la Plaza de Mayo pasaron frente al teatro, al son de los bombos no tuvieron recuerdos gratificantes para doña Moria, en respuesta a recientes declaraciones. ¡Delicado punto es el del equilibrio!

El 23 de octubre se casarán dos jóvenes figuras del tango: Mónica Marano y Eduardo Aguiló, quienes a pesar de su juventud tienen el privilegio de que una pena tanguera lleve sus nombres, tienen prevista una gran actividad para después de la luna de miel. Viajarán a Venezuela donde don Eduardo dirigirá un local dedicado a la exaltación de la música de Buenos Aires, en Caracas y que se llamará "Esquina de tango". Por lo visto después del arroz vendrán los negocios y la posibilidad que se abra una fuente laboral para los músicos del Río de la Plata. Mientras tanto Mónica sigue preocupada por la confección de su traje de novia.

RESPUESTAS

- (10) — 1952
(9) — "Arroz amargo."
(8) — Hernán Rapella y Patricia Frascés.
(7) — Biondini y Gígl.
(6) — Rubén Linares, Marce-so de Oriente.
(5) — "Asesinato en el expre-Lagar.
(4) — Delia Garces y López.
(3) — Alberto Cortez.
(2) — Dario Grandinetti.
(1) — Nini Marshall.



Harry Stone y Steve Solot, de la Motien Pictures visitaron recientemente Buenos Aires. Conferenciaron con Juan Manuel Fascetto, director de United International Pictures; Emilio Planchadell, de Columbia Fox y John Brukman de Warner, juntamente con el abogado del Film Board, Abraham Lerner, acerca de la marcha de esas empresas en nuestro país y su desenvolvimiento futuro.

Alberto De Maio, de Centuria Cinematográfica y Gilberto Forti y Ricardo Cella, de Géminis, comparten ahora oficinas en la calle Ayacucho casi esquina Corrientes con el fin de abaratar costos, no obstante lo cual, siguen operando separadamente sus negocios. De Maio está preparando el lanzamiento de la película de Ingmar Bergman "Fanny y Alejandra".

Una nueva emisión, la número cien, de sellos postales con alegoría de las Naciones Unidas fue diseñada y pintada por Sofia Loren. La estampilla con imagen que representa "La esperanza", salió ya a la venta la semana pasada. En un reunión informativa, Sofia Loren firmó 1.000 litografías con el referido motivo pictórico.

Con muy buen suceso se presentó en Washington, en el Kennedy Center, el filme del sello MGM "Yes, Giorgio". La película, de costo relativamente bajo, tiene por protagonista nada menos que al tenor Luciano Pavarotti, junto a quien actúan la cantante Kathryn Harrold y el actor Eddie Albert.

En la televisión inglesa se emitió hace pocos días un programa de 90 minutos de duración titulado "La historia de John Lennon". La producción de PHP, Londres y Americom, de Nueva York, muestra aspectos inéditos en la carrera artística y la vida privada de Lennon. Participan también George Harrison, Julian Lennon, George Martin, Paul McCartney y otros muchos que conocieron y trabajaron con el músico trágicamente desaparecido.

En los Estados Unidos, la compañía de televisión R.M. Productions, filmó en tres partes, la biografía completa del músico ruso Igor Stravinsky... "Inchon" una película de la Metro sobre la guerra de Corea, interpretada por Laurence Olivier en el rol del general Douglas MacArthur, acaba de estrenarse con buen suceso en cines de los Estados Unidos.

Interesantes datos sobre las preferencias del público. El actor de mayor suceso de taquilla en la década resultó Clint Eastwood quien hizo recaudar a los productores, en diez años, más de un billón de dólares. Siempre protagonizó sus películas con buena dosis de acción y violencia en los argumentos de las mismas y se dio el lujo de formar su propia compañía, la "Malpaso Productions", en la que dirigió asimismo ocho producciones, obteniendo como beneficio millones de dólares.

"Carrozas de fuego", la excelente película, ganadora del Oscar de la Academia de Hollywood, batió records en Sudáfrica. Se estrenó en Johannesburg el 8 de agosto de 1981 y se sigue proyectando todavía en forma ininterrumpida, lo que nunca antes había ocurrido con ninguna otra película.

Robert Duvall, el correcto actor de "El padrino" y más recientemente de "Confesiones verdaderas" con Robert De Niro, se encuentra ya en Canadá listo para iniciar el rodaje de "Terry", biografía del joven Terry Fox, que padeciendo cáncer y con una pierna amputada, realizó un histórico raid a través de casi todo Canadá, recaudando veinte millones de dólares destinados a la investigación sobre el mal. Terry, en la vida real murió a los 21 años y es personificado en el filme por un muchacho, también amputado que sufre el mismo mal cuyo nombre es Eric Fryer. Duvall personifica al reportero de la Canadian Cancer Society que acompañó a Terry en su maratón.

Michelangelo Antonioni regresó a Italia procedente de Estados Unidos, donde firmó contrato para la dirección de "Los tripulantes", producido por Carlo Di Palma. Este será el segundo filme norteamericano de Antonioni, que en 1969 filmó para la Metro "Zabriskie Point", con no mucha suerte. Antonioni decidió finalmente la firma del contrato con la empresa americana, cansado de esperar novedades de la RAI para firmar "San Francisco", pues los responsables del ente italiano están renuentes en aprobar el proyecto que tanto desea Antonioni.

TV PROGRAMA TV

- 10.13 EL EVANGELIO Religioso.
10.10.13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS Rodolfo Pousa.
10.30.11 LA SANTA MISA Con sermón.
11.7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico. Roberto Bonamino.
9 DIOS EN FAMILIA - Religioso. Rvdo. José María Lombardero.
13 ROCK R.A. - Musical. Rubén Rada.
11.15 LA HORA DE LA SALUD - Periodístico. Dr. Alberto Cornillot.
11.30.7 CHESPIRITO - Infantil. Roberto Gómez Bolaños.
12.9 APRENDIJEJOS - Infantil. R. del Castro-P. Nosechonicz.
11 ARGENTINISIMA - Folklórico. Julio Márbiz.
13 POLEMICA EN EL FUTBOL A. Paenza-N. Ibarra.
12.15.7 SANTO ROSARIO - Religioso. "LA ASCENSION".
12.45.7 ANGELUS - Religioso. S.S. Juan Pablo II.
12.55.18 CLEMENTE - Infantil. Muñecos animados.
13.7 LA COMEDIA DEL DOMINGO "Cuatro paredes y un techo". Cristina Alberó.
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos. Silvio Soldán-Jorge Rossi.
13 YO SOY PORTENO - Telecomedia. Enso Viena-Gilda Louisek.
13.30.11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO "El mundo de Abbott y Costello".
14.13 MATINEE 13 Primera sección: "EL HOMBRE DEL AÑO", Alberto Olmedo. Segunda sección: "LA MUCHACHADA DE A BORDO", Leo Dan. Tercera sección: "VIVIR CON ALEGRIA", Luis Sandrini.
14.30.7 REPRISE Primera sección: "CALABROMAS", J. C. Calabró. Segunda sección: "RAFFAELLA CARRA EN LA ARGENTINA". Tercera sección: "ABRACADABRA SHOW".
15.11 ESTADIOVISION - Periodístico. Pancho Ibáñez.
16.2 DIBUJOS ANIMADOS Infantil.
16.30.2 LAS ISLAS PERDIDAS - Serie. Tony Hughes.
17.2 HELICOPTERO DE RESCATE - Serie. Dennis Grosbenort.
18.11 NUESTRO CINE "20 años y una noche".
19.2 REX HUMBARD Religioso.
7 CRECER - Serie. Scott Baicc.
14.30.2 ANGIE - Serie. Con Donna Pescorn.

- 19.2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documentales. Jorge Rossi.
7 EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD - Infantil. Dibujos animados.
9 DE 7 A 8 GIGANTE - Periodístico. César Mascetti y Silvio Huberman.
11 SON... RISAS ONCE - Humorístico. Quique Daplaggi.
19.30.13 DISNEYLANDIA - Infantil. "El super papá".
20.2 FUGA EN EL SIGLO XXIII - Serie. Gregory Harrison.
7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA Dibujos animados.
20.30.9 TEATRO DE HUMOR "Soltero como un bebé", Dario Vittori.
13 BLANCO Y NEGRO - Serie. Conrad Bain-Gary Coleman.
21.2 PUERTO DE CORSARIOS - Serie. Dough McClure.
7 SEMANARIO INSOLITO - Humorístico. V. Hanglin - R. Becerra.
13 LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico - Musical. Con Andrés Percivale.
22.2 KAZ - Serie. Ron Letman.
7 CALIFORNIA COUNTRY - Serie. Joan Van Ark-Michel Lee.
9 TELEPOLITICA - Periodístico. Raúl Urtizberea.
11 NO TOCA BOTON - Humorístico. Alberto Olmedo-Moria Casan.
13 LAS VEGAS - Serie. Robert Ulrich.
23.2 DOMINGO A LA NOCHE, CINE. "Víctima de sus deseos", Lana Turner.
7 ATC DEPORTES Mauro Viale-E. Macaya Márquez, "Racing vs. Independiente".
9 CARNET CULTURAL - Periodístico. Laura Grayeb.
11 PANORAMA ONCE - Periodístico. E. Smith-Juan C. Mendizábal.
13 PETROCELLI - Serie. Barry Newman.
24.9 CINE SIN INTERRUPCIONES "Flebre de oro en California".
13 CLASICOS UNIVERSALES "Las locuras de Offenbach".
1.11 A VOS HERMANO Religioso.
13 TRASNOCHE Primera sección: "LA TRAMPA DE ACERO", Joseph Cotten. Segunda sección: "KUNG FU". Serie con David Carradine.
1.30.9 CONOCIENDO BUENOS AIRES A. Jasca.
1.35.9 GRANDES OLVIDADOS Indio Apachaca.
1.40.9 DIOS ES MI DESCANSO Religioso.
3.30.13 UN MOMENTO DE MEDITACION Religioso.

ELVIS PRESLEY: "ANTES DE EL, NO HABIA NADA..."

NUEVA YORK.— Elvis Presley sigue sirviendo al mundo oficial de los Estados Unidos. Quien en su momento apareció como un verdadero revolucionario de la canción popular, tuvo a través de su trayectoria una historia muy controvertida, tanto que en determinados momentos fue considerado como el más fiel representante de los grupos más reaccionarios del sur norteamericano. Sin embargo después de su muerte, pudo modificar esa imagen (por obra y gracia del exitismo) y ahora su casa en Memphis es visitada como un santuario.

Como Monroe, Garland y Valentino, Presley llegó a la categoría de culto luego de muerto. Poco antes de que pereciera víctima de una extraña combinación de drogas, nadie lo recordaba ya, excepto en su Memphis natal. No había ninguna propuesta de Hollywood y las compañías discográficas ni querían hablar de él. Pero bas-

tó que muriera para que se pusieran en venta desde sus películas hasta sus peores discos para que el público arrasara con esta discutible figura que tenía detrás una "mafia" organizada de sureños conectados con el Ku-Klux-Klan. A diferencia de Monroe, Garland y Valentino, el culto que se le rinde hoy a Elvis Presley tiene mucho de connotaciones políticas. Se sabe que era racista, republicano y excesivamente sureño y que lo respaldaban todos los grupos de poder menos progresistas de Estados Unidos. Curiosamente, Presley fue nombrado por el presidente Nixon agente especial para el Bureau de Narcóticos y esto ya forma parte del folklore "nixoniano".

Curiosamente, John Lennon fue uno de los primeros en reconocerle méritos artísticos: "Antes de Elvis no había nada", sentenció el también desaparecido ex Beatle. Figura dis-

cutible, al menos para los críticos del espectáculo, no lo es de ningún modo para el sur norteamericano, donde todos continúan adorándolo y haciendo cola delante de "Graceland", la casa de Elvis, una enorme mansión que posee una sala de música roja y dorada, un salón amueblado en falso estilo Luis XIV, diseñado con barroca fantasía, una sala de estar muy espaciosa y un cuarto con reflectores, televisores, mezcladores; grabadoras y todos aquellos aparatos electrónicos que iban surgiendo en la medida en que el cantante iba perdiendo popularidad. Pero la habitación más llamativa es el dormitorio, con grandes espejos ovalados. Objeto erótico de mujeres y hombres, muerto a los 42 años con 120 kilos de peso, Presley tiene, de cualquier manera, una bien ganada reputación como mito en el siglo XX. Lo sucedido en el último aniversario de su muerte lo refirma.



Presley sigue siendo un idolo indiscutido a través del tiempo.

ESTRELLA PARA ITALIANOS

ROMA.— Europa siempre se ha caracterizado por tener una cosmovisión diametralmente opuesta a los norteamericanos respecto al cine, ya sea en el aspecto artístico como en lo específicamente industrial. Y en materia de preferencia de actores, los europeos también han demostrado ser muy personales. Por eso no ha extrañado que la televisión italiana le haya dedicado un ciclo de revisión a la filmografía de Shelley Winters, quien actualmente en su país debe conformarse con participaciones secundarias en telefilmes de poco valor.



Shelley Winters es un éxito.

Esta mujer, una especie de fenómeno para los italianos, nacida en 1922 ó 1923, tuvo como primer marido a Vittorio Gassman y como segundo a Tony Franciosa —también hijo de italianos—. De modo que es fácil comprender por qué los italianos se sienten atraídos por ella y viceversa. El ciclo estuvo compaginado como para que los espectadores pudieran observar la evolu-

ción de Shelley Winters como actriz.

En primer término se ofreció "El abrazo de la muerte" de 1948, dirigida por George Cukor. La Winters es en este filme asesinada por Ronald Colman. Le siguió "Ambiciones que matan" de 1951, donde se ahoga no sin que Monty Clift intente asesinarla aunque luego se arrepiente. "El gran cuchillo" o "In-

timidad de una estrella" donde, aunque no se ve en pantalla, también es asesinada por orden de Rod Steiger y es Wendell Corey quien se encarga de hacerlo. "El gran cuchillo" fue dirigida por Robert Aldrich en 1955 y Shelley empezaba a hacer papelitos en algunos minutos con cartel francés. Luego vuelve a ser asesinada a puñaladas por Robert Mitchum en la única película que dirigió Charles Laughton, "La noche del cazador" (1955) en una secuencia que dio bastante que hablar en su momento. Posteriormente se exhibió "Lolita", donde es James Mason quien le da el pasaporte al otro mundo. Este filme, de 1962, ya presentaba a una nueva Shelley Winters. A pesar de tener solo 40 años mostraba una figura particular para una primera actriz, había engordado lo suficiente y también había aprendido a actuar gracias a Lee Strasberg y a su propio talento. El ciclo se cerró con "Greenwich Village", donde por fin, Winters termina el filme viva.

WAJDA, EL INSUPERABLE

PARIS.— El talento de Andrzej Wajda y el genio de Albert Camus aún siguen reinando en Avignon, la ciudad de los festivales teatrales. Y la vigencia de tan fecundos creadores se ha renovado en el recuerdo de la versión que el maestro polaco ofreciera de la novela de Fedor Dostoiévski (en adaptación teatral de Albert Camus) "Poseídos".

Ahora la conmoción la produjo el joven director Denis Llorca, quien ha presentado la misma obra, pero de acuerdo con su particular visión.

Como es de público conocimiento la novela lleva por título "Demonios" y ha provocado estupor la ligereza con que se ha enfocado al escritor ruso. Se sabe que las puestas en escena basadas en obras de Dostoiévski no son precisamente fáciles: "El príncipe idiota", por ejemplo, ya ha dado la vuelta al mundo varias veces y son muy contadas las compañías que lograron plasmar la atmósfera de esa abigarrada novela.



Albert Camus, un creador...

Pero lo que ha intentado Denis Llorca con "Poseídos" rebasa, según parece, todas las medidas y parámetros estéticos concebidos hasta la fecha. En esto último, sostienen los críticos, se trata indudablemente de un precursor: tratar a Fedor Dostoiévski como si fuera un autor de teatro de boulevard tiene sus bemoles. Llorca es director

del Centro Dramático Nacional de Franche-Comte, en Besancon, y fue invitado especialmente al festival con el espectáculo que él mismo había propuesto. El resultado, según los especialistas, ha sido en verdad calamitoso.

Recientemente, para colmo de males, el director polaco Andrzej Wajda había presentado "Poseídos" según la famosa traslación al teatro del texto realizada por el escritor francés Albert Camus. En la puesta en escena que realizara Wajda todo había asombrado por su sencillez y su sensibilidad. Camus decidió estilizar la novela río del escritor ruso y lo consiguió. En cambio, Denis Llorca pretendió trasladar al teatro el texto prácticamente íntegro de "Los poseídos". El público, según opinan los críticos, tuvo demasiada paciencia con este folletín que no le hace justicia ni al teatro ni a Dostoiévski. Para colmo de males, Denis Llorca además de dirigir se reservó para sí el papel de Stavrogin.

UNA SUPERBOMBA SEXY PARA LA CIENCIAFICCION



Maria Rosa Omaggio analiza su último trabajo para el cine.

ROMA.— "Descubrí durante el rodaje que el actor más difícil con quien trabajar soy yo misma", confesó en el día de su arribo a esta ciudad procedente de París, la espectacular Maria Rosa Omaggio, quien recientemente finalizó la filmación de su primera película de cienciaficción en carácter de protagonista. El filme, que fue dirigido por el francés Jean Claude Lubjanski, lleva provisoriamente como título "El triángulo de cuatro lados".

La actriz aseguró: "Es un filme extraño, porque además de ser cienciaficción es también psicológico. Se tomó de la novela de William Temple, quien hablaba de la reproducción de un ser viviente a través de un olograma. Al afrontar este tema, el director quiso ampliarlo enfocando a la cuestión global de 'la identidad del hombre'. Para realizar las escenas de reproducción olográficas fuimos a un verdadero laboratorio científico, un laboratorio fantástico, donde después de haber reproducido, gracias a toda una serie de maquinarias científicas (electrónicas y laser), una rosa y después un conejo, fui yo el siguiente conejillo de Indias. Un ser comple-

tamente idéntico, igual, otra yo misma fue creada. No se trata de una clonación, cosa que ya se está estudiando científicamente, pero es una reproducción de otra igual a mí, viviente".

—Por lo tanto, ¿ha interpretado dos personajes?

—Sí, fue bastante difícil porque por más que fuera la misma persona desdoblada, era necesario que el público pudiera distinguir entre el original y la copia. Para el público de películas de evasión —precisó Maria Rosa Omaggio— existe toda una estructura de filmes de cienciaficción.

Con los rayos laser y la electrónica se ve el parto de mi misma. En cambio, para el que no está satisfecho y prefiere leer entre líneas, encuentra su Proust de la infancia y muchas facetas íntimas importantísimas. Yo acepté esta película sobre todo por su parte final, soy la asesina, pero también la muerta, porque una de las dos tendrá que desaparecer —terminó diciendo—. Pero yo también no sé quién soy... porque el drama humano es que nadie se preocupa de saber quién es.

—¿Prácticamente una película paracientífica?

—Sí, pero también psicológica, ya que siendo los dos personajes idénticos, los que interpreto, son emocionalmente distintos: si una está alegre, la otra está triste; si una acaba de nacer está ansiosa de vivir, descubrir; la otra atenta contra su vida, por estar cansada de vivir, insatisfecha de no sentirse amada.

Realizada en su trabajo, Zoe, la protagonista, es una pintora. En efecto, filmamos en una casa bellísima cerca de París que tenía un estilo todo pintado al fresco, con temas abstractos y por todos lados estaba escrito el nombre Zoe.

Y este nombre, Zoe, escrito por doquier y los temas pintados por todos lados en frescos naïf, muy infantiles, cuentan las características de este personaje —concluyó diciendo Maria Rosa Omaggio—. En la película recité todo en francés, en italiano canté solamente una canción casi sobre el final del filme, la "Canzone del partigiano", tuve una gran emoción en Francia, viendo que todos estaban conmovidos al oírme cantar esta canción tan hermosa y profunda.

TEATROS

* **COLON**. 35-1430. HOY a las 10 Ext. N° 3 Func. p/estudiantes org. por el T. Colón y el Sector Acción Educativa Complementaria del Minist. de Educación. Actuación del conjunto "MUSICA FICTA", de Buenos Aires. En prog. Música del Renacimiento Europeo, Canciones Sefaraditas y Música de la Edad Media. Pl.: \$60.000. A las 17:30 Func. del Ab. a Dgos. Ves. Opera: "ARIADNA EN NAKOS", de R. Strauss. Con Tomowa Sintow, Johns, Carter, Schmidt, Runge, Nocker, Meyer-Wolff, Carlin, Blanco, Gaba, Sarramida, Solomonoff, Casinelli, Drensen, Grassi, Schiappapetra. Dir. de Orq.: Farnz Paul Decker. Orq. Estable del T. Colón. Sob. de Ab. (Unic. loc. altas lat. y de pie. en vta).

* **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN**. Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "LOS CUERNOS DE DON FRIOLETA", de R. del Valle Inclán. Con J.M. Gutiérrez, G. Araujo, R. Camaghi y elenco. Dir. J. Petraglia. Pl.: \$50.000. —Sala Martín Coronado. Hoy a las 20: "EN FAMILIA", de F. Sánchez. Con A. Duarte, H. Suárez, R. Suárez, R. Castro, M. Pasik, O. Bermúdez, A. Filmus y elenco. Dir. C. Alvarenga. Pl.: \$50.000.

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS**. Córdoba 6056. 772-3350. Hoy a las 15:30. El Instituto de Arte del Teatro Colón presenta el ballet narrado inspirado en Copella, de Leo Delebes. Gral. \$15.000. A las 19: "VIRGINIA CON TODO", sobre libro de Homero. Expositos. Danzas del Munay Trio y bailarines acompañantes. Pl.: \$35.000. Vier. y sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

* **ASTRAL**. Corrientes 1639. 46-5707/9664. A las 15 y 17: Waldo Bellos presenta a MARGARITO TERRE en: "MARGARITO FIESTA". Presentación: Mónica Núñez Cortés. Dir. Zulema Alcayaga. TEATRO EL NACIONAL presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SUSANA GIMENEZ y OSVALDO PACHECO en:

SEXICANTE
Show total, con Norman Erlich y Cristina Lyles. Dir. Marta Reguera. Martes a sábados a las 21 y 23. Domingos a las 22. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA**. Corrientes 1283. 35-2592. SERGIO RENAN en: **HUJOS DEL SILENCIO**
La obra de Mark Medoff. Con S. Salar, D. Gandinetti, R. Correa y elenco. Dir. Sergio Renán. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 21:30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18:30. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA**. Corrientes 1283. 35-2592. 100 coreógrafos y 600 bailarines presentan un ciclo de 50 funciones sucesivas: "DANZA ABIERTA '82". Lun. a sáb. a las 18. Dgos. a las 21. Pl.: \$30.000. Loc. c/4 días de antic. Coreografías de A. Chocobar, S. Sero, G. Casper, J. Virasoro, V. Luz, A. Ferretti y C. Prates.

* **BROADWAY**. Corrientes 1155. 35-245. Juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 20:30 y 23. Dgos. a las 18 y 20:30.

TEATRO NEGRO DE PRAGA
Presenta: "LA BICICLETA VOLADORA". Loc. en vta. dde. \$100.000.

* **BUENOS AIRES**. Rodríguez Peña 407. Al estilo inconfundible de BURLESQUE, presentamos la novedosa e impactante revista: "GATTITAS A GO-GO". Diariamente continuado desde las 15. Vier. hasta las 0:30; sáb. hasta las 2. Domingo descanso.

* **DEL GLOBO**. M.T. de Alvear 1155. 893-8351. ROSA ROSEN y MARCOS ZUCKER en:

LA MUJER DEL DOMINGO
Dir. J.M. Funes. Mar. a juev. a las 21. Sáb. a las 20:30 y 22:45. Dgos. a las 17 y 19:15. Loc. en vta.

* **FLORIDA**. Florida 165. 30-5360. Cont. de lun. a juev. de 13 a 22. Vier. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1:30. P.m. 18: "EL FLORIDA SE DESTAPA". Con Molra Star y las chicas del Florida.

* **KARINA**. Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m. 18. De 0:30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LICEO**. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. DIRECTO DESDE MADRID: ANGEL PERICET y su compañía de baile español.

ESTO ES DANZA
Con Carmelita, María del Amparo y Ely Pericet. UNICAS SEMANAS. Mier. a juev. a las 21:30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

* **LOLA MEMBRIVES**. Corrientes 1280. 35-2108. Sensacional espectáculo musical. 40 personas en escena: **LIBERTAD LAMARQUE**

¿ES UNA MUJER DE SUERTE?
Mar. a juev. a las 21. Sáb. a las 20 y 22:30. Dgos. a las 19. S.r. Loc. en vta. dde. \$50.000. Con 5 días de antic.

* **MAIPO**. Esmeralda 443. 392-4882. La obra de Hugo Moser:

VAMOS A VOTAR EN 1984
Con Jorge Martínez, Beatriz Bonnet, Gianni Lunadei, Cecilia Narova, Juan Carlos Thorry y la actuación especial de Julio de Grazia. Diariamente a las 21 y 23. **VIERNES DEBUT**.

* **MAXI CONCERT**. Carlos Pellegrini 661. 35-8822. ARIEL RAMIREZ en:

MISA POR LA PAZ Y LA JUSTICIA
Con ZAMBA QUIPILDO y DOMINGO CURA. Textos bíblicos: RODOLFO BEBAN. Lun. a juev. a las 21:30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19:30. Loc. en vta.

* **METROPOLITAN 1**. Corrientes

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

1343. 40-0816. JORGÉ PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en:

LOQUERO EN LA REVISTA
Con Patricia Dal, Petty Castillo, César Bertrand, Delfor Medina y la presentación de T. MEDICI. Dir. E. Carreras. Mar. a juev. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23:15 y trasn. 1:30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. c/3 días de antic.

* **NACIONAL CERVANTES**. Libertad 815. 45-4224. 6 únicas semanas. Hoy a las 19: "ELVIRA", de Julio Mauricio. Con Perla Santalla, Ignacio Quiros, Celis Juárez y Alfredo Iglesias. Dir. Julio Baccaro. Pl.: \$40.000.

* **ODEON**. Esmeralda 367. 45-3635. ÚLTIMAS SEMANAS. SUSANA RINALDI en:

HOY COMO AYER
Texto y canciones: MARIA ELENA WALSH. Idea y dirección general: MARIA HERMINIA AVELLANEDA. Mier. y juev. a las 21. Vier. a las 21:30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

* **OLIMPIA**. Sarmiento 777. 40-2678. SOLEDAD SILVEIRA y LAUTARO MURUA en:

LA MALASANGRE
La obra de Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a juev. a las 21:30. Vier. y sáb. a las 20:30 y 23. Dgos. a las 20:30. Martes pop.: \$70.000. Loc. en vta. con 5 días de antic.

* **PARADISE**. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m. 18.

* **PAYRO**. San Martín 766. 312-5922. Equipo Teatro Payró presenta "IVANOV", de Anton Chejov. Dir. Jaime Kogan. Hoy a las 20. A las 22: Nómade Tres presenta: "LA HISTORIA DEL LABURO", de E. Silberstein. Dir. A. Strasnoy. Jóvenes \$40.000.

* **PLANETA**. Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta de R. Cossa: "YA NADIE RECUERDA A FREDE- RIC CHOPIN". Dir. R. Correa. Con M. Alonso, M. Callau y elenco. Mier. (día popular) y juev. a las 21. Vier. a las 21:30. Sáb. a las 20:45 y 22:45. Dgos. a las 20. P.m. 14.

* **REGINA**. Santa Fe 1235. 44-5470. RUDY CHERNICOFF y MIRTHA BUSNELL en:

EL ENGANCHE
La obra de Julio Mauricio. Dir. José María Paolantonio. Martes a viernes a las 21:30. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20. Mier. día pop. Loc. en vta.

* **TABARIS**. Corrientes 831. 392-8509. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ, ULISES DUMONT y gran elenco en:

SIMON
EL CABALLERO DE INDIAS
De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21:30. Vier. y sáb. a las 20:30 y 23. Dgos. a las 19:30.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10: COMO ME ENSEÑARON A AMAR. PAOLO EL ARDIENTE. Desde las 20: show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P/18. Vier. y sáb. trasn.

* **ADAN 1**. Corrientes 959. 393-6115. A las 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15 y 23:15.

ADIOS, HERMANO CRUEL
P.m. 18. Con Charlotte Rampling y Oliver Tobias. P.m. 18. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1:10.

* **ADAN 2**. Corrientes 959. 393-5034. A las 13:30, 15:50, 18:10, 20:30 y 22:50:

EN LA LAGUNA DORADA
P.m. 14. Con Katharine Hepburn y Henry Fonda. A las 15:25, 17:45, 20:5 y 22:25. Notic.

* **ALFA**. Lavalle 842. 392-1114. A las 13:5, 15:10, 17, 19, 21:5 y 23:10:

ROCKY III
S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. A las 13, 14:50, 16:55, 18:50, 20:50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1:15.

* **ALFIL**. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17:40, 20:20 y 23: Sáb. trasn. 1:30. Z. P.m. 18. 14:35, 17:15, 19:55 y 22:35. Notic.

* **AMBASSADOR**. Lavalle 777. 392-9700. A las 12:30, 14:25, 16:30, 18:45, 21 y 23:15.

LA GUERRA DEL FUEGO
P.m. 18. Con Evert McGill y Rae Daw Chong. Una película de Jean Jacques Annaud. A las 14:15, 16:10, 18:25, 20:40 y 22:55. Notic. Sáb. trasn. 1:20.

* **AMERICA**. Callao 1057. 41-3818. A las 15, 17, 19, 21:10 y 23:15:

COMO PERDER UNA ESPOSA Y ENCONTRAR UNA AMANTE
Con Johnny Dorelli, Carlo Bagno y Bárbara Bouchet. Dir.: Pascuale Festa Campanile. A las 14:35, 16:35, 18:40, 20:45 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1:10.

* **ARIZONA**. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13:5, 16:30, 19:55 y 23:20:

CAMARERA DE HOTEL
Cont. 14:35, 18 y 21:25.

¿QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE?
P.m. 18. Sáb. trasn. 1:20. "Camarera de hotel".

* **ATLAS**. Lavalle 869. 392-1936. A las 12:50, 14:40, 16:30, 18:45, 21 y 23:15: EL PROFESIONAL. P.m. 14. 18:20, 20:35 y 22:50. Notic. Sáb. trasn.

* **ATLAS RECOLETA**. Guido 1952. 801-2006. A las 13:30, 16:35, 19:40 y

22:45: RAGTIME. P.m. 18. 13:10, 16:15, 19:20 y 22:30. Notic.

* **AVENIDA**. Avda. de Mayo 675. Cont. desde las 11: Alto, rubio y con un zapato negro; Gus, un personaje increíble. S.r.

* **BIARRITZ**. Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 16, 19:10 y 22:10: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 15:40, 18:50 y 22: Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY**. Corrientes 1155. TEATRO NEGRO DE PRAGA, ver información en Cartelera de Teatros.

* **CALLAO**. Callao 27. 40-1898. A las 14:10, 16:25, 18:40, 21 y 23:15: PLATA DULCE. P.m. 18. 16, 18:15, 20:30 y 22:45. Notic. Sáb. trasn. 1:20.

* **CAPITOL**. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13:30, 16:35, 19:40 y 22:45: RAGTIME. P.m. 18. 13:10, 16:15, 19:20 y 22:30. Notic.

* **CERVANTES**. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16:10, 19:35 y 23: CRAZY HORSE DE PARIS; 14:30, 17:40 y 21:5: LA MUJER DE VACACIONES... LA AMANTE EN CASA. P.m. 18.

* **CINEMA UNO**. Suipacha 460. 392-1112. A las 13:10, 15, 17, 19, 21:5 y 23:10:

COMO PERDER UNA ESPOSA Y ENCONTRAR UNA AMANTE
P.m. 18. Con Johnny Dorelli, Bárbara Bouchet y Carlo Bagno. Dir. Pasquale Festa Campanile. A las 14:40, 16:30, 18:30, 20:35 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

* **CONCORDE**. Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 14:40, 16:20, 17:55, 19:35, 21:25 y 23:15:

REGRESO A LA CAMARA 36 DE SHAOLIN
S.r. a las 14:30, 16:10, 17:45, 19:20, 21:5 y 22:55. Notic. Sáb. trasn. 1:20.

* **COSMOS 70**. C'tes 2046. 49-0862. Clásicos de la literatura universal. A la 14:20, 16:10, 18, 19:50, 21:40 y 23:20: LA CENICIENTA. Hablada en castellano. 14:10, 16, 17:50, 19:40, 21:30 y 23:10. Notic. Mañana: La guerra y la paz.

* **ELECTRIC**. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: MIRA QUE ES LINDO MI PAIS; AMIGOS PARA LA AVENTURA. S.r. Cont. 14:40, 18:40 y 22:30: EL EXORCISTA. 16:50 y 20:50: OPERACION DRAGON. P.m. 14.

* **EMPIRE**. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15:50, 19:20 y 22:40: LA ULTIMA NIEVE DE PRIMAVERA; 14:10, 17:30 y 20:50: DULCE PRISIONERA. S.r.

* **GAUMONT**. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13:10, 16:20, 19:30 y 22:40: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 16, 19:10 y 22:20. Notic. Sáb. trasn. 1:40.

* **GRAN REX**. C'tes 857. 392-8000. Sensacional suceso. A las 13:30, 16:35, 19:40 y 22:45:

RAGTIME
(TIEMPO DE INJUSTICIA)
P.m. 18. Un filme de Milos Forman. Presentada por Dino de Laurentis. Con James Cagney, Moses Gunn y Brad Dourif. 13:10, 16:15, 19:20 y 22:30. Notic.

* **GRAND SPLENDID**. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14, 16:15, 18:35, 20:55, 23:15 y sáb. trasn. 1:20: PASION PROHIBIDA. P.m. 18. 15:50, 18:10, 20:30 y 22:50. Notic.

* **GRAN VICTORIA**. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Desnuda en la arena; La mujer de mi padre; El week-end de la secretaria. P.m. 18.

* **IDEAL**. Suipacha 378. 35-3300. A las 13:20, 15:45, 18:10, 20:35 y 23: Sáb. trasn. 1:10: TRES HERMANOS. P.m. 14. 15:20, 17:45, 20:10 y 22:35. Notic.

* **IGUAZU**. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14:50, 16:45, 18:40, 20:55 y 23:10:

LAS HERMANAS ALEMANAS
P.m. 18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. A las 20:35 y 22:50. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

* **LARA**. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14, 17:35 y 21:10: El graduado; 15:45, 19:20 y 23: MANHATTAN. P.m. 18. Sáb. trasn. 1: Led Zeppelin en: La canción es la misma. Sáb. y dgo. a las 15:30: Teatro infantil.

* **LEOPOLDO LUGONES**. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17:30, 20 y 22:30: Las cuatro estaciones. Dir. Alan Alda. Con Alan Alda, Rita Moreno y Sandy Dennis. Pl.: \$30.000. Lunes: Arco de triunfo y Los gauchos judíos.

* **LIBERTADOR**. C'tes. 1334. 40-7443. A las 13:5, 15:20, 17:50, 20:20 y 22:50:

EL AMOR BAJO LAS GOTAS DE LA LLUVIA
P.m. 18. Con Vladimir Mensik y Lucas Vaculik. A las 17:40, 20:10 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:20.

* **LOIRE**. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15:20, 17:50, 20:20 y 22:50:

VICTOR-VICTORIA
P.m. 18. Un filme de Blake Edwards, con Julie Andrews. A las 17:40, 20:10 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

* **LORANGE**. C'tes. 1372. 45-7386. A las 13, 14:55, 16:50, 19, 21:10 y 23:20:

EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m. 14. Con Warren Beatty y Julie Christie. A las 14:45, 16:40, 18:45, 20:55 y 23:5. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

* **LORCA**. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14:55, 16:50, 18:50, 21 y 23:10:

PATRIMONIO NACIONAL
P.m. 18. Un filme de Luis Berlanga. A las 18:40, 20:40 y 22:50. Notic.

* **LORENA**. Corrientes 1551. 46-7501.

A las 13:10, 15:5, 17, 19, 21:10 y 23:20:

ARRIBA HAZANA
P.m. 18. Con Héctor Alterio y José Sacristán. A las 14:50, 16:45, 18:45, 20:50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1:10.

* **LOS ANGELES 1**. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13:30, 15, 16:30, 18, 19:30, 21 y 23:30:

LOS CAMPEONES DE LA RISA
S.r. A las 14:50, 16:20, 17:50, 19:20, 20:50 y 22:20. Notic.

* **LOS ANGELES 2**. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 14:10, 16:25, 18:30, 20:30 y 22:35:

EL ULTIMO VUELO DEL ARCA DE NOE
S.r. A las 14, 16:5, 18:15, 20:20 y 22:20. Notic.

* **LOSUAR**. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 14:55, 16:50, 19, 21:10 y 23:20:

ROCKY III
S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. A las 14:45, 16:40, 18:45, 20:55 y 23:5. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

* **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 14:55, 16:50, 18:55, 21 y 23:10:

GLORIA Y OCASO DE ELVIS PRESLEY
P.m. 14. Elvis Presley, muchedumbres exaltadas, éxitos y poder. A las 18:40, 20:45 y 22:55. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

* **MAXI 1**. Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 15:15, 18:40 y 22:

BARRY LYNDON
P.m. 14. Con Ryan O'Neal y Marisa Berenson. A las 15, 18:20 y 21:40. Notic.

* **MAXI 2**. Carlos Pellegrini 661. "MISA POR LA PAZ Y LA JUSTICIA". Ver información en Cartelera de Teatros.

* **METROPOLITAN 2**. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13:50, 16:5, 18:20, 20:40, 23 y sáb. trasn. 1: LOS PERROS DE PAJA. P.m. 18. 15:45, 18, 20:20 y 22:40. Notic.

* **MONUMENTAL**. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14:55, 16:55, 18:55, 21 y 23:10:

EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m. 14. Con Warren Beatty y Julie Christie. A las 14:45, 16:45, 18:45, 20:40 y 22:55. Notic. Sáb. trasn. 1:15.

* **MULTICINE**. Lavalle 750. Cont. de 8:30. Sáb. y dgos. desde las 13 P.m. 18. Los gatos vagabundos; Alojamiento en la playa; La amante en casa; Cuentos para después de cenar. Sáb. trasn. 1:15.

* **NORMANDIE**. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15:30, 18, 20:30 y 23: PIXOTE. P.m. 18. 15:10, 17:40, 20:10 y 22:40. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

* **OCEAN**. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19:5, 21:10 y 23:15: FUGA EN NEW YORK. P.m. 14. 14:40, 16:40, 18:45, 20:50 y 22:55. Notic. Sáb. trasn. 1:30.

* **OPERA**. Corrientes 8



Un Chico Novarro por demás juvenil. Aun estaban lejos los primeros éxitos en "El Club del Clan".



¿Gestó de sorpresa? Verdaderamente. Corría 1969, y vemos a Cristina Alberó morocha y cantante.



Marito González, a punto de iniciar su primera gira. Era 1964 y prometía. Después, creció Jairo.



Una de las pocas veces en que Silvia Pérez mostró su frente. Fue en 1976. Después, llequillo.

CARAS QUE HACEN PENSAR

Todos son Famosos, Pero Estuvieron en el Cambio. ¿Los Métodos? Variados: Desde Cirugía, los Regímenes o el Tiempo



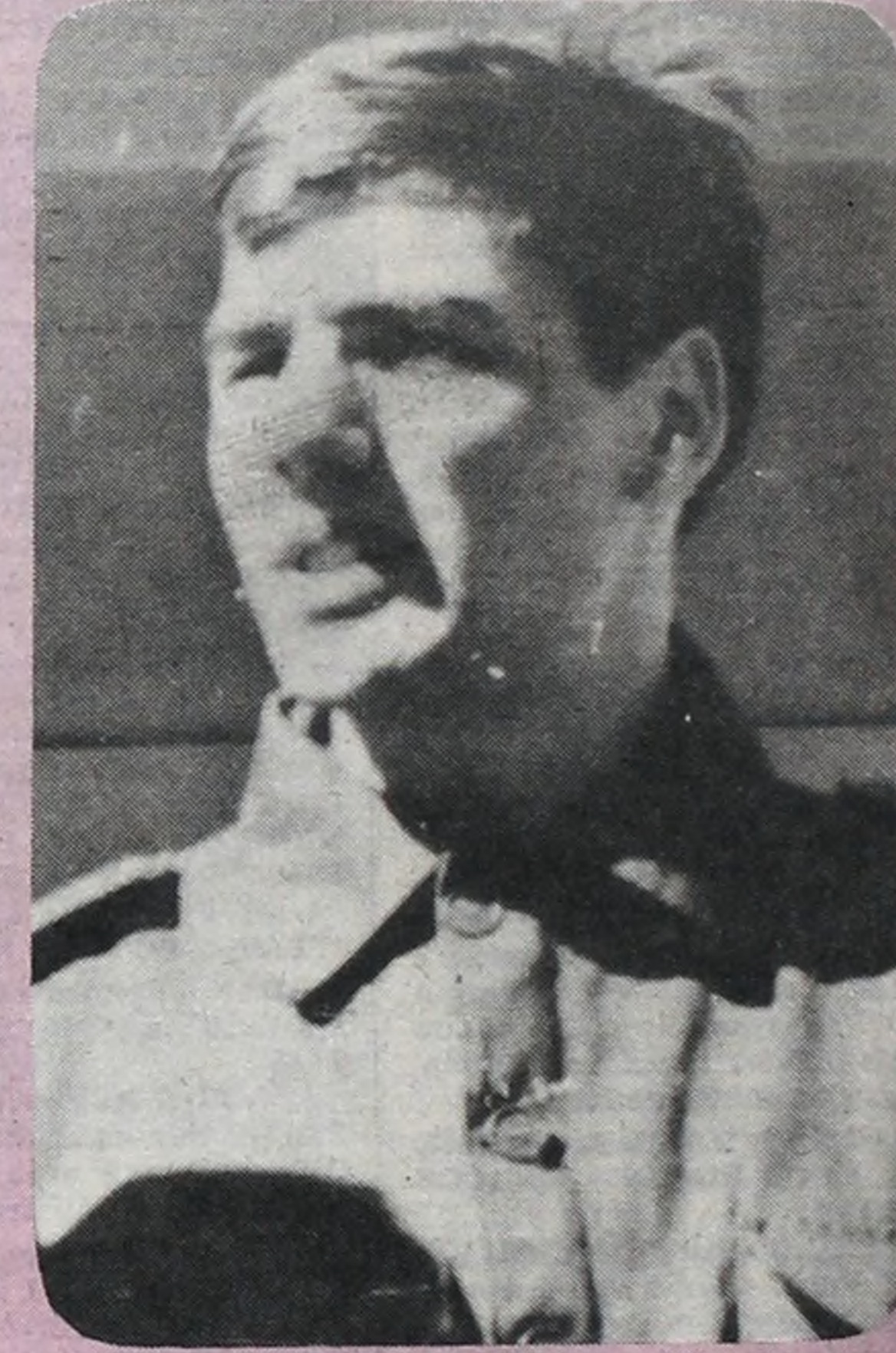
Leonor Benedetto también sabe sonreír. Por entonces, 1975, no se enojaba y no pensaba en cantar.



El gordito es Plácido Domingo, hace doce años en Italia, en los tiempos que cantó ante Paulo VI.



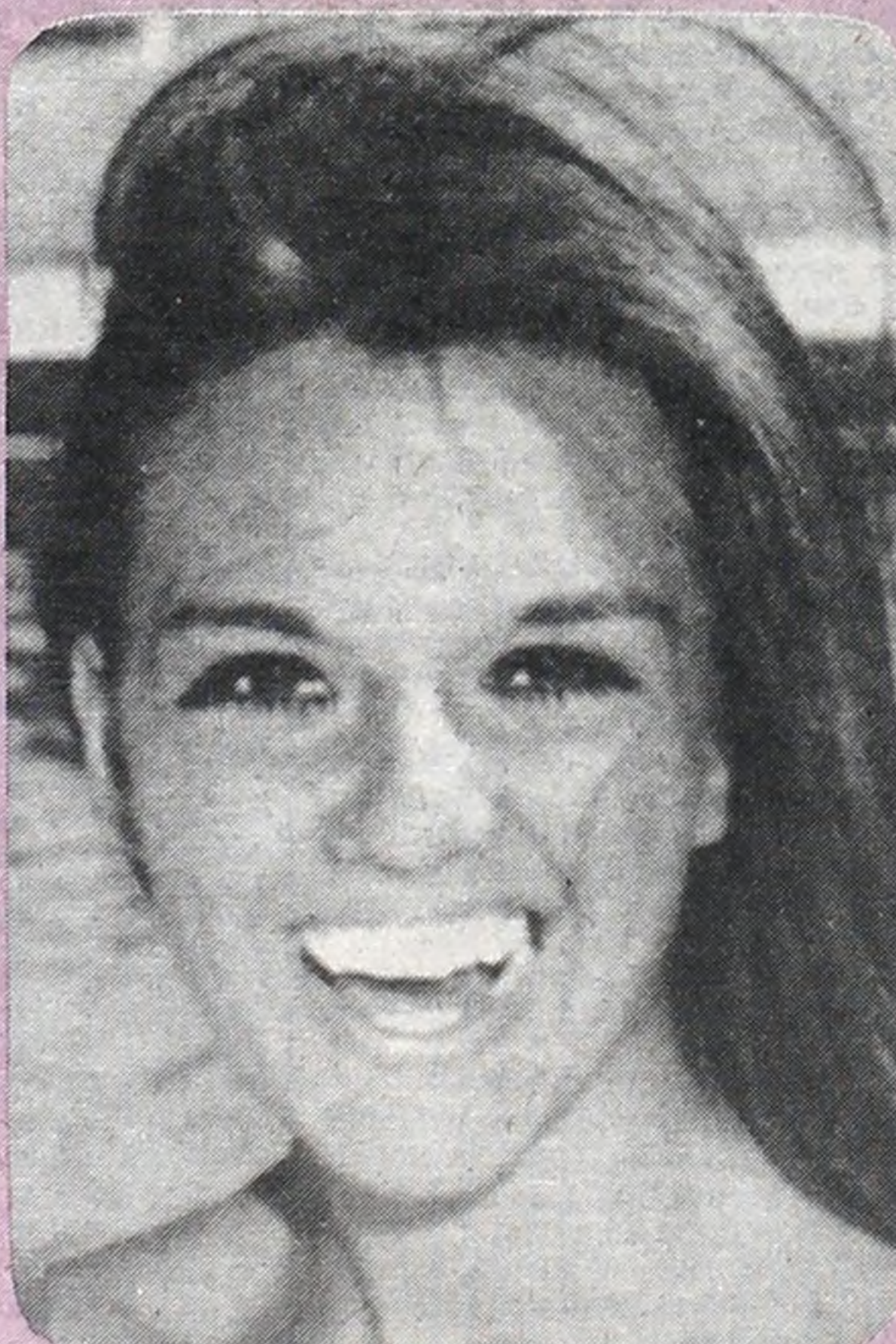
Susana Freyre, cuando era estrella de primera magnitud: "El demonio es un ángel", de Christensen.



El soldado Hoffman, en 1970, había obligado al descanso de Sergio Denis, por la conscripción.



Uno de los rostros menos recordados de Marta González, allá por 1964. Después hubo "retoques".



Doce años atrás: era morocha, modelo y flacucha. Ahora es rubia y vedette. Se llama Adriana Aguirre.



Todavía no había llegado la fama ni los comentarios langueros: Silvio Soldán y su pinta de antes.



Por siempre Lola Flores. La foto tiene 30 años pero ella, "La Faraona", ya era todo un personaje.